



**UNC**

## **Facultad de Psicología**

### **PROGRAMA DE POSTGRADO TRANSDISCIPLINAR** **Artes, ciencias, (des) montaje, performance, cuerpos,** **géneros, salud y comunicación**



#### **PROGRAMA DE POSTGRADO TRANSDISCIPLINAR** **Artes, ciencias, performances, (des)montaje** **cuerpos, géneros, salud y comunicación**

**Experiencias y saberes en diálogos sentipensantes**  
**para brotar(nos) en aislamiento y volvernos semillas de otro tiempo**



Coordinación general: Valeria Cotaimich  
Docentes invitad@s  
Magdalena Arnao, Agustín Liarte Tiloca  
Karina Generoso, Victoria Mendizabal  
Mariana Reznichenco, Ximena Cabral  
Marilyn Alaniz, Debora Brocca

Setiembre a diciembre del 2020  
Carga horaria total (virtual): 160 horas  
Información: t.ly/ezt5



**CURSO I: ARTE/S, PERFORMANCE/S Y (DES) MONTAJE TRANSDISCIPLINAR.**  
Aportes para cuidados/producción de bienes comunes (Cotaimich)

**CURSO II: CUERPO(S), GÉNERO(S) Y CULTURA(S):** el hacer de los cuerpos (a)normales  
(Arnao-Liarte-Generoso)

**CURSO III: NARRATIVAS, TERRITORIALIDADES, GÉNERO(S) Y ECOFEMINISMOS**  
entre las artes, la salud y la comunicación (Cabral, Alaniz, Mendizabal,  
Reznichenco, Cotaimich)

**SEMINARIO-LABORATORIO Y TALLER DE MONTAJE** para realizar el trabajo final del programa



*Cuidar/nos*  
*Transitar fronteras disciplinares, corporales, y de las otras*  
*Desmontar políticas de la angustia y la angustia como estrategia política*  
*Montar (im) posibles, porque de lo posible se sabe demasiado*  
*Florecer en grietas desarmando odios, fascinaciones y mentiras*  
*Despatriarcalizar y decolonizar la mirada*  
*Volver el \*entre\*, un espacio-tiempo poético y político*  
*de placer y trans-formación gozo, experimentación y creación*  
*Hacer ritual con las serpientes*  
*Danzar con abejas, colibríes, águilas y gaviotas*  
*Hablar con las mariposas, polinizar con los murciélagos*  
*Nadar con peces e hipocampos*  
*Cantar con las sirenas.*  
*Hacer de este otro mundo que también está siendo*

## PRESENTACIÓN

Esta es una síntesis del Primer Programa de Postgrado Transdisciplinar en artes, ciencias, performance, (des) montaje, cuerpo, salud y comunicación que se desarrolla en la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina. Según hemos podido comprobar, es una de escasas formaciones de su tipo en estas y otras regiones del planeta. La propuesta se desarrolla a modo de praxis dialéctica entre teoría y práctica. Entre las instancias que conforman este programa se encuentran: clases expositivas, interactivas y dialógicas, actividades y experimentaciones corporales, abordaje de problemáticas y diseño de un trabajo y/o proyecto final relacionados con temas y/o problemáticas de interés de quienes participen. Invitamos a configurar este espacio de formación, diálogo de saberes y experiencias que promueva, en términos de praxis, una dialéctica y una dialógica entre aportes y experiencias relacionados con los campos de las artes (visuales, escénicas, audiovisuales y transmediales), las ciencias (sociales, políticas y de la salud) y la comunicación que contribuyan a procesos de equidad socio-política, cultural y de género(s); y al cuidado/producción de bienes comunes ambientales y culturales de alcance local, nacional y transnacional. Por otra parte se busca que los contenidos puedan implicar herramientas susceptibles de ser puestas en juego en torno a temas, problemáticas y experiencias concretas de interés de quienes participen.

## OBJETIVOS

### Objetivos Generales

- Generar un espacio de formación transdisciplinar y diálogo de saberes acerca de relaciones entre artes, ciencias, (des) montaje, performance, cuerpos, géneros, salud y comunicación.
- Brindar herramientas trans-disciplinares (conceptuales y técnicas) para el desarrollo de actividades de investigación y producción científico-artística; y para el ejercicio profesional en diversas áreas relacionadas directa o indirectamente con el campo de la salud.
- Introducir al abordaje de temas, referentes, aportes y debates del campo de las artes que pueden enriquecer el abordaje de problemáticas que afectan dimensiones de la salud
- Promover reflexiones críticas y propositivas en torno a poéticas y políticas de las prácticas sociales en los campos de las artes, las ciencias, la comunicación, la salud, la educación y el cuidado/producción de bienes comunes ambientales y culturales.
- Brindar herramientas conceptuales y metodológicas en torno a las nociones de: arte/s, performance/s, (des) montaje, cuerpo(s), género(s), cultura(s), (a) normalidad, comunicación, territorialidades, bienes comunes (ambientales y culturales) y promoción transdisciplinar, transnacional y transcultural de la salud.
- Fortalecer transdisciplinariamente conocimientos y experiencias que promuevan procesos de equidad social, cultural, ambiental y de género(s) ante problemáticas que afectan diversas dimensiones del campo de la salud (pública, ambiental, colectiva, mental, territorial).
- Contribuir con procesos de creación artística, investigación científica y abordaje profesional a partir de miradas y experiencias transdisciplinares, transculturales y transnacionales.

## Objetivos específicos.

- Generar un espacio de reflexión, re-apropiación y construcción colectiva en torno a la relación entre arte/s, ciencia(s), estudios y prácticas de la performance, una modalidad de trabajo considerada como (Des) montaje transdisciplinar y una propuesta planteada en términos de Promoción transdisciplinar, transnacional y transcultural de la salud.
- Promover la apropiación significativa de conocimientos en torno al carácter socialmente construido de las categorías cuerpo y género, desde una mirada genealógica, con particular atención en la antropología, revisando las nociones de normalidad y anormalidad en la producción de cuerpos y géneros, desde diversas construcciones discursivas y materiales.
- Generar un espacio de reflexión crítica y propositiva en torno a la relación entre narrativas, territorialidades, género(s) y cuidado/producción (in) material de bienes comunes ambientales y culturales, en los campos de las artes, la salud y la comunicación
- Brindar elementos narrativos para poder crear contenidos comunicacionales desde una perspectiva transgénero, intercultural y de defensa de bienes comunes
- Promover un abordaje crítico y propositivo en torno a la relación entre: biopoder, patriarcado, violencias de género, derechos reproductivos y sexualidad femenina en el campo de la salud.
- Compartir conocimientos y experiencias científico-artísticas, y desarrolladas por colectivos, organizaciones y movimientos sociales diversas dimensiones del campo de la salud (pública, ambiental, colectiva, mental, territorial).
- Propiciar el conocimiento y construcción de estrategias transdisciplinares que promuevan procesos de equidad social, cultural, ambiental de género(s).

## FUNDAMENTACIÓN

El actual contexto local, nacional y transnacional está presentando profundos desafíos para quienes trabajamos en investigación, formación y divulgación científica y artística en las universidades públicas, y para quienes desarrollan su ejercicio profesional en los campos de las artes, la comunicación y la salud. Considerando esta última a partir de dimensiones que hacen a lo público, ambiental, colectivo, mental, emocional y territorial, la finalidad de este programa es asumir estos desafíos en procesos de formación, diálogo de saberes y encuentros de carácter transdisciplinar, orientados a conocer, re-construir y/o fortalecer estrategias y procesos de equidad social, cultural, ambiental y de género(s), de alcance local, nacional y transnacional. Partimos considerando como transdisciplina a la puesta en tensión y en diálogo de 1) aportes disciplinares de los campos de las ciencias y las artes; 2) no disciplinados e indisciplinados de personas, colectivos y movimientos sociales que buscan a diario promover y/o fortalecer procesos de transformación en favor de mayor equidad social, cultural y de género(s).

Epistemológicamente invitamos a abordar transdisciplinarmente, en términos conceptuales y técnicos, categorías emergentes en las fronteras de los campos de las artes, las ciencias, la comunicación y la salud. Tal es el caso de nociones de: arte/s, performance/s, (des) montaje, cuerpo(s), género(s), cultura(s), (a) normalidad, comunicación, territorialidades, bienes comunes (ambientales y culturales) y promoción transdisciplinar, transnacional y transcultural de la salud. A partir de allí buscamos fortalecer transdisciplinarmente conocimientos y experiencias que

promuevan procesos de equidad social, cultural, ambiental y de género(s) ante problemáticas que afectan diversas dimensiones del campo de la salud (pública, ambiental, colectiva, mental, territorial); así como contribuir con procesos de creación artística, investigación científica y abordaje profesional a partir de miradas y experiencias transdisciplinarias, transculturales y transnacionales. Invitamos además a una experiencia de aprendizaje y apropiación significativa de conocimientos que ponga énfasis en el carácter socialmente construido de las categorías cuerpo y género, desde una mirada genealógica, revisando nociones como las de normalidad y anormalidad y considerando relaciones entre diferentes narrativas y territorialidades. En términos técnicos nos interesa aportar a procesos de investigación, comprensión y producción, o abordajes de problemáticas relacionadas con los campos mencionados, brindando herramientas para la producción de contenidos y experiencias desde una perspectiva en favor del cuidado/producción de bienes comunes ambientales y culturales. En ese camino, nos interesa promover abordajes críticos y propositivos en torno a relaciones entre: biopoder, patriarcado, violencias de género, derechos reproductivos y sexualidad femenina en el campo de la salud. Así como propondremos compartir conocimientos y experiencias científico-artísticas, y desarrolladas por colectivos, organizaciones y movimientos sociales diversas dimensiones del campo de la salud (pública, ambiental, colectiva, mental, territorial). Todo ello con la finalidad última de potenciar la construcción de conocimientos y estrategias en favor de procesos de equidad social, cultural, ambiental de género(s).

## CONTENIDOS ANALITICOS

**El programa está integrado por tres cursos y un seminario que llevan como títulos**

- **Curso I: Arte/s, performance/s y (des) montaje transdisciplinar. Aportes para la promoción transdisciplinar, transcultural y transnacional de la salud cuidados/producción de bienes comunes (V. Cotaimich. Inv: C. E. Ramirez)**
- **Curso II: Cuerpo(s), género(s) y cultura(s): el hacer de los cuerpos (a) normales (M. Arnao. A Liaré Tiloca, K. Generoso)**
- **Curso III: Narrativas, territorialidades, género(s) y ecofeminismos entre las artes, la salud y la comunicación. (M. Alaniz, V. Mendizabal, X. Cabral, M. Reznichenco)**
- **Seminario-laboratorio y taller de montaje para realizar el trabajo final del programa (X. Cabral, K, Generoso, V. Cotaimich)**

La modalidad de trabajo será a distancia virtual con posibilidad de realizar uno o dos encuentros presenciales con su correlato vía *streaming* para quienes no estén en el país. En el caso de los participantes que no residen en el país se prevé su correlato en espacios virtuales. Se opta por esta modalidad ya que permite que, quienes participan, puedan abordar los contenidos de forma gradual y flexible, lo cual conlleva una mayor riqueza en el intercambio que suponen los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para ello se ha solicitado trabajar con un aula virtual como espacio por excelencia de los procesos de enseñanza y aprendizaje; así como un acompañamiento permanente de docentes tutores. Se plantean más especificaciones en relación con cada propuseta.

## PLAN DE TRABAJO / CRONOGRAMA.-

Día	Fecha	Hora	Tema o Unidad	Actividad o didáctica a
Vie	Set 4 Set 11 Set 18	14:00 a 17:00	Temas Mód 1 y 2 Mód 3 y 4	<b>PRIMER CURSO</b> V. Cotaimich Inv. Camila E. Ramírez
Jue Vie Jue Vie Jue	Set 4 Set 25 Oct 1 Oct 2 Oct 8	14:00 a 17:00	2 Curso	<b>SEGUNDO CURSO</b> Arnao. A. L. Tiloca Generoso
Vie	Oct 9 Oct 16 Oct 23	14:00 a 17:00	3 Curso	<b>TERCER CURSO</b> M Alaniz,, X. Cabral, V. V. Mendizabal, M.Reznichenco, Cotaimich
Sab  Vie Vie	Set 19  Oct 30 Dic 11	10:00 a 13:00  14:00 a 17:00	Sem. Lab p/ realización y presentación Trab Final	<b>SEM TR. FINAL</b> Cotaimich, Generoso, Cabral, Espinel. Entrega y presentación de proyecto p/ Tr final: 30/10. Devolución de correcc: 15/11 Entrega y presentacc final:11/12

## EVALUACIÓN

La evaluación es concebida como una instancia transversal a todo el proceso de aprendizaje y, en este caso, además permitirá la integración de conocimientos desarrollados en los diferentes cursos. De esta manera se proponen diversas instancias que se construyen como espacios de evaluación, a saber: evaluación de proceso (durante el desarrollo de toda la propuesta se solicitará a los participantes la realización de diversas actividades tanto individuales como grupales); evaluaciones específicas (son aquellas que se proponen como actividad obligatoria para la acreditación de un tramo de la propuesta) e instancias generales (se trata de actividades que permiten acreditar todo el programa). De esta manera se prevé momentos de reflexión interpersonal e intrapersonal en los que se pone en juego una construcción de conocimiento por parte de los participantes. A continuación se brindará más precisiones sobre las instancias específicas y generales de evaluación

### Tipo y la modalidad de evaluación

En cada curso se plantea un modo de evaluación específico. La evaluación de todo el programa se planteará a través de un artículo científico relacionado con los ejes abordados en los diferentes cursos, en torno a una problemática y/o recorte de realidad. El trabajo contará con un escrito y un montaje visual, audiovisual, performático (en formato virtual) y/o transmedial, integrando aportes conceptuales y empíricos.

Deberá seguir el siguiente formato: 7 a 10 páginas. Letra Times New Roman 12, espacio 1,5  
Citas: Normas APA, siguiendo estos puntos: 1) Abstract; 2) Introducción (incluyendo objetivos del trabajo); 3) desarrollo (organizado en subtítulos relacionados con los ejes); 4) conclusiones y propuestas; 5) montaje visual y su explicación sintética y/o explicación de montaje audio-visual o transmedial y su correspondiente acceso (ej: link). Se realizará en grupos de 3 a 5 personas y supondrá una primera entrega del diseño junto con su exposición integrando las evaluaciones finales de los tres cursos y la entrega del trabajo final. Contarán con tutorías

## **CONDICIONES DE APROBACIÓN**

Asistencia al 80% de las actividades realizadas (teóricos, prácticos, etc.), aprobación de las evaluaciones parciales y/o finales, y el abono en tiempo y forma de las cuotas.

## **Modalidad y carga horaria**

Modalidad a distancia. Carga horaria total: 160 horas. Carga horaria por encuentro: 45 hs cada curso y 25 hs de taller de integración

## **DESTINATARIOS.-**

Indicar el público al cual está dirigida la propuesta (se pueden inscribir estudiantes avanzados de la carrera de Licenciatura en Psicología, pero no deberá exceder el 25% del total de inscriptos). Egresad/as/os/es de la Licenciatura en Psicología y carreras relacionadas con las artes, la comunicación, las ciencias sociales, las ciencias políticas y de la salud. Egresad/as/os/es de otras carreras que cuenten con antecedentes y/o fundamenten su interés para cursar el programa. Estudiantes avanzados de estas y otras carreras en condiciones afines.

## **CANTIDAD DE PARTICIPANTES.-**

Cupo Mínimo: 10 estudiantes.

Cupo Máximo: 70 estudiantes.

## **ARANCELES**

### **Reciprocidad**

Nacionalidad argentina: Postgrado completo \$6000 (dos cuotas de \$3000). Cada curso \$2500

Nacionalidad extranjera: Postgrado completo U\$D 250. Cada Curso U\$D 100

Las cuotas se plantean en el caso de realizar el programa completo.

## **BECAS**

La Secretaria de Postgrado, convocará a la presentación de las solicitudes de Becas acorde a la reglamentado en la RHCD N° 92/03.-

## **Trayectoria académica del Equipo Docente**

El equipo docente que conforma este Programa transdisciplinar cuenta con amplia experiencia profesional y en investigación, docencia y divulgación científico-artística en los campos de las artes, las ciencias, la salud y/o la comunicación. En general nuestros trabajos implican vinculaciones con colectivos, organizaciones e instituciones públicas, con las cuales interactuamos no solo en instancias de formación, sino también de asesoramiento, acompañamiento, fortalecimiento y trabajo conjunto.

Por otra parte, cabe señalar que la propuesta se realiza en el marco del ELAPPSS (Espacio laboratorio de arte/s, performance/s, política, salud y subjetividad/es) de la Facultad de Psicología de la UNC-Argentina. Ámbito desde el cual se vienen desarrollando proyectos de investigación, formación y producción transdisciplinar de alcance local, nacional y transnacional, así como cursos e instancias de articulación de postgrado.