

2021 - Año de homenaje al premio nobel de medicina Dr. César Milstein

Seminario Electivo no Permanente “ARTE, CULTURA Y SUBJETIVIDADES”

*“Es el objeto de arte el que interpreta al espectador al funcionar como objeto que causa su deseo porque captura su mirada pero sobre todo porque le hace hablar”
(Giner Ponce, 2011 p.150).*

DOCENTE A CARGO: Federico Racca

AÑO LECTIVO: 2021

CARGA HORARIA: semestral (60 hs.)

REQUISITOS DE CURSADO: ser estudiante regular de 4to o 5to año de la Licenciatura en Psicología

CUPO: 70 (setenta) estudiantes

CICLO DE LA CARRERA: Superior

RESUMEN

El seminario se propone profundizar en la relación de la cultura y el arte en los procesos de subjetivación. En el marco de la Ley de Salud Mental y en la línea de pensar la construcción de subjetividad más allá de las descripciones y análisis psicopatológicos, se propone transmitir los efectos del encuentro con el arte en los seres hablantes. También se pretende, recuperar algunas técnicas y efectos artísticos para dar cuenta de la lógica y efectos de las intervenciones de profesionales psicólogos.

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de los nuevos paradigmas de salud mental se hace imperioso abrir espacios de formación profesional que vayan más allá de los procesos y clasificaciones psicopatológicas y las clasificaciones de los modos de comportamiento. Servirse del arte y de la cultura constituye uno de los caminos fructíferos para abrir el campo en las nuevas líneas que la contemporaneidad y las nuevas regulaciones legislativas establecen. El encuentro con el arte toca fibras subjetivas que trascienden lo cuantificable. El rol de las personas psicólogas es fundamental en la ciudadanía, además de su formación técnica específica, resulta necesaria que puedan contar con una formación ciudadana-cultural general que sin lugar a dudas incidirá en el modo de trabajo, el compromiso, la ética y el criterio. El seminario propone dar cuenta de tales efectos y a su vez servirse del arte para dar cuenta de los efectos de las intervenciones de profesionales de la psicología. La cultura entendida como la construcción simbólica de un colectivo implica una fundante relación con la identidad, la inclusión y la cohesión, basada justamente en el reconocimiento de la diferencia, favoreciendo la convivencia con tal diferencia y el enriquecimiento de las comunidades favoreciendo la tolerancia, el respeto y la diversidad.

OBJETIVOS GENERALES

- Visibilizar la relación entre arte, cultura y subjetividades, brindando herramientas de análisis y reflexión crítica a futuros profesionales.
- Brindar herramientas el desempeño de profesionales de la Psicología teniendo en cuenta las legislaciones, debates y concepciones actuales de salud mental
- Contribuir a la formación de profesionales psicólogos en tanto agentes de salud y actores incidentes en subjetividades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar sobre los efectos del arte en las subjetividades.
- Identificar la incidencia en las subjetividades y en el campo colectivo del encuentro con el arte
- Identificar las operaciones técnicas de profesionales psicólogos sirviéndose de la experiencia del encuentro con algunas obras de arte
- Identificar el arte como reflejo de una contemporaneidad a lo largo de la historia

PROGRAMA ANALÍTICO – CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD I: La cultura

- Centralización -descentralización de la cultura
- Participación vs acceso a la cultura: paradigmas hegemónicos y de construcción de identidades.
- Capital simbólico y construcción de identidades
- Cultura del espectáculo
- Diversidad, cohesión, identidad
- Ley de Salud Mental

UNIDAD II: El arte

- Del imposible desarrollo del concepto
- El mito de la originalidad
- Invención vs creación
- Instalación vs exhibición
- El arte como constructor de subjetividades
- El arte como instrumento político de lectura
- Técnica vs efecto
- El vacío
- La obra de arte como dispositivo

Bibliografía obligatoria detallada por unidades temáticas

UNIDAD I: La cultura

- Assef, J (2013). La subjetividad hipermoderna. Buenos Aires: Gramma
- Debord, G (2018) La sociedad del espectáculo. Buenos Aires: la marca editora.
- Freud, S. (2009). Obras completas: El porvenir de una ilusión. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (2009). Obras completas: El malestar en la cultura y otras obras: 1927-1931. Buenos Aires: Amorrortu.
- Lacan, J. (2017). El seminario de Jaques Lacan: libro 17: el reverso del psicoanálisis 1969-1970. Buenos Aires: Paidós.
- Ley Nacional de Salud Mental 26657
- Ley Provincial de Salud Mental 9848
- Miller, J.-A. (2016). La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica. Buenos Aires: Paidós.
- Vich, V (2014). Desculturizar la cultura. Buenos Aires: Siglo Veintiuno

UNIDAD II: El arte

- Barthes, R (2008) La muerte del autor. El placer del texto y lección inaugural. Bs As: Siglo XXI
- Recalcatti, M (2011) Las tres estéticas de Lacan: arte y psicoanálisis. Buenos Aires: Del Cifrado
- García, G (2019) Para otra cosa, el psicoanálisis entre las vanguardias. Buenos Aires: Otium.
- Masotta, O (2017) Revolución en el arte. Buenos Aires: Mansalva
- Mazza, C (2005). La lectura y sus dobles. Córdoba: Consejo Editorial
- Danto, A (2015) Qué es el arte. Buenos Aires: Paidós
- Oliveras, E (2009) Cuestiones del arte contemporáneo. Buenos Aires: Emecé
- Miller, J (2018). Del síntoma al fantasma y retorno. Buenos Aires: Paidós
- Groys, B Las políticas de la instalación. Recuperado el 2 de Agosto de 2020 en <https://esba-nqn.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/Boris-Groys-Instalacion.doc.pdf>
- Laurent, E (2018) La interpretación jaculación. Intervención en Bruselas. <https://psicoanalisislacaniano.com/la-interpretacion-jaculacion/> Recuperado el 2 de Agosto de 2019
- Berger, J (2017) Modos de ver. Barcelona: GG.
- Lacan, J (2008) El seminario, Libro 8, La transferencia. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2010) Homenaje a Marguerite Duras. Intervenciones y textos 2 Bs As: Manantial
- Miller, J (2013) La teoría del partenaire Lacaniana N° 19. Buenos Aires: Gramma
- Recalcatti, M (2011) Las tres estéticas de Lacan: arte y psicoanálisis. Bs As: Del Cifrado
- Heidegger, M (1958) Arte y Poesía México: Fondo de cultura económica.

Bibliografía de consulta detallada por unidades temáticas

Unidad 1: La Cultura

- Kant, I (2004) Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime. México: FCE, UAM, ANAM
- Laurent, E (2016) El reverso de la biopolítica. Buenos Aires: Gramma
- Mazza, C (2019) Palabras de ocasión. Entrevistas a Germán García. Villa Allende: Los Ríos
- Freud

Unidad 2: El Arte

- Giner Ponce, X (2011) Entre naufragos: notas sobre fotografía en Recalcatti, M (2011) Las tres estéticas de Lacan: arte y psicoanálisis. Bs As: Del Cifrado
- Grimal, P (1989) Diccionario de Mitología Griega y Romana. Bs As: Paidós
- Jacoby, R (2018) El deseo nace del derrumbe. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora
- Lacan, J (2008) El seminario, Libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis Buenos Aires: Paidós
- Nusenovich, M (2017) Introducción a la Historia de las Artes. Córdoba: Bujas

2021 - Año de homenaje al premio nobel de medicina Dr. César Milstein

- Piglia, R (2017) El último lector. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Delbolsillo
- Platón (s/d) El Banquete Colección Filosofía hoy, los grandes pensadores. España: Globus

Enfoque metodológico

Régimen de cursado:

Estudiante promocional (según Régimen de Estudiantes RHCD 219/17)

ARTÍCULO 15°: *Será considerado promocional el/la estudiante que cumpla mínimamente con las siguientes condiciones: aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos son de categorías diferentes y por lo tanto no son promediabiles entre sí a los fines de la promoción.*

ARTÍCULO 16°: *Las/los estudiantes podrán recuperar evaluaciones parciales y/o prácticas para acceder o mantener la promoción según lo estipulen las diferentes cátedras y lo reflejen en sus programas respectivos.*

ARTÍCULO 17°: *Esta condición implicará exigencias extras, tales como coloquio final, monografías, prácticas especializadas, trabajos de campo u otro tipo de producciones que impliquen un rol activo del estudiante, en orden a que la condición promocional no quede restringida a la mera asistencia a clases prácticas y teórico-prácticas. Estas exigencias extras podrán ser recuperadas si la cátedra así lo estableciera, lo que debe quedar explicitado en el programa de la asignatura.*

ARTÍCULO 18°: *Se podrá requerir un mínimo de asistencia a las clases prácticas y teórico-prácticas, que no podrá superar el 80% del total.*

ARTÍCULO 19°: *Las inscripciones a evaluaciones finales de las/los estudiantes promocionales se llevarán a cabo de manera diferenciada de las/los regulares o libres, mediante los mecanismos que establezca la institución.*

ARTÍCULO 20°: *Las/los estudiantes podrán rendir el examen de promoción en los tres turnos subsiguientes a la obtención de la condición*

Organización del cursado

	MODALIDAD DE CLASES		
	Teóricas	Teórico-prácticas	Prácticas
Responsable de las mismas	Docente a cargo y colaboradores/as docentes	Docente a cargo y colaboradores/as docentes	No se prevé
Recurso virtual que se utilizará para las mismas	Moodle Aula Virtual	Moodle Aula Virtual	No se prevé

2021 - Año de homenaje al premio nobel de medicina Dr. César Milstein

Técnicas	Pequeños grupos de discusión, panel, exposición	Panel y análisis de material audiovisual y visual	No se prevé
Frecuencia	semanal	semanal	No se prevé
Horas de duración	2hs	2hs	No se prevé
Obligatoriedad / Presencialidad	No es posible pedir obligatoriedad	70%	No se prevé

- **Evaluaciones**

	TIPO DE EVALUACIONES		
	Teóricas / Parciales	Trabajos Prácticos	Final
Cantidad	2	1	1
Modalidad	Sumativa	Formativa	Entrega trabajo escrito y defensa oral
Recurso virtual que se utilizará para las mismas	Moodle Aula Virtual	Moodle Aula Virtual	Moodle Aula Virtual
Instrumentos	Escrito/prueba de respuestas breves	ensayo	ensayo
Criterios de evaluación	Pertinencia y precisión conceptual. Claridad y expresión escrita. Capacidad de síntesis y selección de relevancia	Pertinencia y capacidad para desarrollar preguntas nuevas, articulaciones novedosas, capacidad de expresión.	Indicadores de aprendizaje y evolución desde la instancia de ensayo del trabajo practico hasta la instancia final. Capacidad de articulación, interpretación y expresión.
Posibilidad de recuperación	1	1	0