

2021 - Año de homenaje al premio nobel de medicina Dr. César Milstein

SEMINARIO ELECTIVO NO PERMANENTE
De otras poéticas posibles en Salud Mental.
Ética, estética y creatividad en Enfoque Gestalt.

DOCENTE A CARGO: María Eugenia Zalazar

AÑO LECTIVO: 2021

CARGA HORARIA: semestral (60 hs.)

REQUISITOS DE CURSADO: Psicología Social y Psicología Clínica aprobadas al momento de la inscripción

CUPO: 100 (cien) estudiantes

CICLO DE LA CARRERA: Superior

RESUMEN

El presente seminario propone un recorrido por desarrollos contemporáneos en el Enfoque Gestáltico. Presenta el alcance y características que posee el llamado *paradigma estético* en salud y cómo éste atraviesa las intervenciones en el campo específico de la salud mental.

Desde una marcada perspectiva relacional, de campo/situación, abogando por un cambio en la mirada acerca del ser humano, de los procesos vinculados al padecimiento subjetivo y su transformación, se exponen los lineamientos para una comprensión estética de dichos procesos, lo que resulta base de una ética también.

La temática *comunidad, grupos, arte y salud mental* se encuentra presente a lo largo de todo su desarrollo, como ilustración práctica y base para la integración teórica permanente (y espiralada) de los Bloques-Unidades propuestos. Si bien se presentan separados por razones pedagógicas, cada tema del programa se implica en el siguiente y viceversa, teniendo como eje transversal la despatologización y desestigmatización de la mirada.

Al brindar al futuro profesional una posibilidad de acercamiento al paradigma estético en salud, a modelos de campo-situación, de perspectiva relacional y al posicionamiento crítico-ético derivado, se pretende realizar también un aporte a la revisión y creación de nuevas poéticas en el campo de la salud mental, tan necesarias y urgentes en este tiempo.

Los contenidos desarrollados, primero de manera teórica, son articulados de forma permanente con su expresión práctica, a partir de la presentación de casos, viñetas y material audiovisual, es decir, todo el recorrido es ilustrado y trabajado mediante ejemplos concretos de intervención.

El material de ilustración propuesto proviene de trabajos en contextos grupales principalmente, y con dispositivos de arte, referenciando diferentes formatos, niveles y ámbitos de intervención.

Por una parte, se utilizan ejemplos del ámbito de la salud comunitaria y el trabajo con grupos, por ser esta dimensión un tópico de revisión permanente sobre el cual autores contemporáneos del enfoque abogan por un desarrollo en mayor profundidad. Por otra parte, se presentan trabajos realizados con dispositivos de arte, favoreciendo con ello la comprensión de la propuesta, recordando los desarrollos que en el campo de la fenomenología (base del enfoque en tanto que método fenomenológico-existencial) sustentan su implementación.

FUNDAMENTACIÓN

Ante las circunstancias actuales del mundo, atentos a las condiciones de padecimiento que emergen, consideramos imprescindible trabajar en post de un cambio en la mirada profesional, considerando la construcción de nuevas poéticas en el campo de la salud mental tarea urgente. Se requiere para esta empresa de la presencia y construcción de nuevas relaciones de apoyo, la co-creación de un campo diferente que impulse una nueva conciencia de interdependencia y promueva el desarrollo del potencial creativo para atender las necesidades personales, grupales, comunitarias. Construcción ésta de la que participan, como futuros profesionales psicólogos, también los estudiantes.

Abonar dichos cambios en la mirada profesional (independientemente de cual sea la corriente futura escogida por ellos), acercarlos a las dimensiones prácticas de su futura labor promoviendo el desarrollo de una actitud de reflexión crítica permanente, así como la asunción de una postura sensible, responsable, superadora de visiones patologizantes, es una tarea de capital importancia en vistas a su pronta inclusión en el campo de ejercicio profesional.

Por todo lo antes dicho, se pretende en el seminario propuesto, brindar los basamentos teóricos y éticos que soportan el ejercicio de prácticas en el campo de la Salud Mental desde una perspectiva alternativa: una visión relacional, situacional. Específicamente abordando, exponiendo, revisiones contemporáneas dentro de la corriente gestáltica que responden a dicho cambio: Paradigma estético y modelos de campo-situación.

Esta propuesta de revisión de los desarrollos dentro del Enfoque, la presentación de los giros contemporáneos en el mismo, pretende además dar respuesta también a la necesidad de actualización permanente del futuro profesional, en un camino de interrogantes y también de nuevas construcciones en torno a los requerimientos de la praxis actual.

OBJETIVOS GENERALES

- Promover la revisión y creación de nuevas poéticas en el campo de la Salud Mental.
- Realizar un aporte a la despatologización y desestigmatización de la mirada en los futuros profesionales.
- Brindar a los estudiantes una aproximación a desarrollos revisionistas, contemporáneos, dentro del Enfoque Gestalt.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Exponer desarrollos contemporáneos acerca del paradigma estético aplicado al campo de la salud desde el Enfoque Gestalt, sus principios teóricos, prácticos y éticos.
- Exponer los desarrollos contemporáneos, revisionistas, de los modelos de campo y situación dentro del Enfoque Gestalt, sus principios teóricos, prácticos y éticos.
- Brindar una experiencia que facilite la articulación teórico - práctica de los contenidos a través de la exposición de experiencias concretas de trabajo, en contextos grupales y con dispositivos de arte.
- Promover el desarrollo de una actitud sensible, ética, responsable y crítica, acerca del ejercicio del rol profesional en los estudiantes, en tanto que futuros psicólogos.

PROGRAMA ANALÍTICO – CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA

Bloque- Unidad I: *Ética, estética y creatividad en el enfoque Gestalt.*

- a) Otra época, otras poéticas: Paradigmas en Salud Mental.
- b) Ética, estética y creatividad en el enfoque Gestalt.
- c) Paradigma estético en salud.
- d) Creatividad, expresión e integración: Procesos creativos, procesos terapéuticos.
- e) Los valores estéticos como valores clínicos.
- f) Dolor y belleza. Miradas acerca del padecimiento subjetivo.

Bloque- Unidad II: *Individuo-Campo- Situación.*

- a) De la perspectiva individualista al campo psicopatológico. Revisiones contemporáneas dentro de la corriente.
- b) Desestigmatizar la mirada. Condiciones de campo, sistema de apoyo y modelos de comprensión de los procesos de cambio y transformación.
- c) El horizonte relacional en las prácticas profesionales: Una ética de la co-creación.

Bloque- Unidad III: *Nuevas poéticas en Salud Mental.*

- a) Comunidad, grupos, arte y salud mental. De la teoría a la práctica y viceversa.
- b) Desarrollos contemporáneos en Enfoque Gestalt- Preguntas, respuestas y más preguntas. Hacia la construcción de nuevas poéticas en Salud Mental.

Bibliografía obligatoria detallada por unidades temáticas¹

Bloque- Unidad I: *Ética, estética y creatividad en el enfoque Gestalt.*

- Alvim, M. (2007). O fundo estético da Gestalt-Terapia. *Revista da Abordagem Gestáltica*, 13 (1), 13-24. Disponible en: <https://goo.gl/XUj8KH>.
- Francesetti, G. (2012) El dolor y la belleza: de la psicopatología a la estética del contacto. *Cuadernos Gestalt* (2). España.
- Peñarrubia, F. (2008). Arte y Creatividad en la Terapia. En *Terapia Gestalt, la Vía del Vacío Fértil* (2º ed.) (pp. 287-301). España: Alianza.
- Perls, F. (1996) Terapia gestáltica y las potencialidades Humanas. En Stevens, J. O. (Ed.), *Esto es Gestalt* (10º reimp.) (pp.13-20). Chile: Cuatro Vientos.
- Robine, J.M. (2006). ¿Atreverse a la postmodernidad en psicoterapia? En *Manifestarse gracias al otro*. (pp.33-62). Madrid: Sociedad de Cultura Valle-Inclan
- Robine, J.M. (2015). *La psicoterapia gestalt como estética*. *Revista Vinculando*. Recuperado de: <https://goo.gl/ph7Wqa>
- Wheller, G. (2005). La Edad de la Conciencia. En *Vergüenza y Soledad. El legado del individualismo* (pp.89-108). Chile: Cuatro Vientos.
- Zinker, J. (2003). Permiso para crear. En *El proceso Creativo en Terapia Gestáltica* (3ª ed.-1º reimp.). (pp. 11-24). México: Paidós.

¹ Los textos de Mónica Alvim contarán con una traducción al castellano disponible para los alumnos, realizada por la docente a cargo del Seminario, autorizada por la autora.

Bloque- Unidad II: Individuo-Campo- Situación.

- Bloom, D. (2013). Ética situacional y mundo de la ética en la terapia Gestalt. En Francesetti, G.; Gecele, M. y Roubal, J., (Ed.). *Terapia Gestalt en la práctica clínica. De la psicopatología a la estética del contacto*. (pp.167- 190). España: CTP
- Parlett, M. (2013). *El campo unificado en la práctica*. (Mowbray, S. y Aparicio, P. Trad.). (Trabajo original publicado en 1991). Disponible en: <https://bit.ly/2Slx07y>
- Robine, J.M. (2006). Del campo a la situación. En *Manifestarse gracias al otro*. (pp.93-108). Madrid: Sociedad de Cultura Valle-Inclan
- Robine, J. M. (2013). La Vergüenza. En Francesetti, G.; Gecele, M. y Roubal, J., (Ed.). *Terapia Gestalt en la práctica clínica. De la psicopatología a la estética del contacto*. (pp.319- 336). España: CTP
- Salonia, G. (2013). Contexto Social y Psicoterapia. En Francesetti, G.; Gecele, M. y Roubal, J., (Ed.). *Terapia Gestalt en la práctica clínica. De la psicopatología a la estética del contacto*. (pp.241- 256). España: CTP
- Stern, D. (2017). La intersubjetividad como sistema motivacional básico y primario. En *El momento presente. en psicoterapia y la vida cotidiana*. Chile: Cuatro Vientos.
- Wollants, G. (2015). Desde una perspectiva unipersonal a la terapia situacional. En *Gestalt; terapia de la situación* (pp.1-24). Chile: Cuatro Vientos.
- Yontef, G. (2020). *La actitud relacional en la teoría y la práctica de la terapia Gestalt* (Picó, D. Trad.). (Trabajo original publicado en inglés 2002). Disponible en: <https://bit.ly/3nCcZBQ>

Bloque- Unidad III: Nuevas poéticas en Salud Mental.

- Alvim, M. (2012). A clínica como poética. *Estudos e Pesquisas em Psicologia*, 12 (3), 1007-1023. Disponible en: <https://bit.ly/2GyllL3>
- Blankertz, S. (2013). La dimensión política de la Terapia Gestalt. En Francesetti, G.; Gecele, M. y Roubal, J., (Ed.). *Terapia Gestalt en la práctica clínica. De la psicopatología a la estética del contacto*. (pp.257- 278). España: CTP
- Robine, J.M. (2006). ¿Atreverse a la postmodernidad en psicoterapia? En *Manifestarse gracias al otro*. (pp.33-62). Madrid: Sociedad de Cultura Valle-Inclan
- Salonia, G. (2013). Contexto Social y Psicoterapia. En Francesetti, G.; Gecele, M. y Roubal, J., (Ed.). *Terapia Gestalt en la práctica clínica. De la psicopatología a la estética del contacto*. (pp.241- 256). España: CTP
- Spagnuolo Lobb, M. (2013). Fundamentos y desarrollo de la Terapia Gestalt en el contexto contemporáneo. En Francesetti, G.; Gecele, M. y Roubal, J., (Ed.). *Terapia Gestalt en la práctica clínica. De la psicopatología a la estética del contacto*. (pp.35-74). España: CTP
- Zinker, J. (2003). Los grupos como comunidades creativas. En *El proceso Creativo en Terapia Gestáltica* (3ª ed.-1º reimp.). (pp. 129-136). México: Paidós.

Bibliografía de consulta detallada por unidades temáticas

Bloque- Unidad I: Ética, estética y creatividad en el enfoque Gestalt.

- Amendt-Lyon, N. (2003). Toward a Gestalt Therapeutic Concept for Promoting Creative Process. En Spagnuolo Lobb, M. y Amendt-Lyon, N. (Eds.). *Creative License The Art of Gestalt Therapy*. (p.5-20). New York: Springer-Verlag Wien

2021 - Año de homenaje al premio nobel de medicina Dr. César Milstein

- Amendt - Lyon, N. (2001). Art and Creativity in Gestalt Therapy. *Gestalt Review*, 5 (4), 225-248. Recuperado de <https://goo.gl/ibhXgn>
- Bocian; B. (2015). Contextos de la Vida Formativa. Guerra - Expresionismo- Psicoanálisis. En *Fritz Perls en Berlín 1893 - 1933* (pp 1-4). Chile: Ed. Cuatro Vientos.
- Huneeus, F. (2015). Prólogo. En G. Wollants, *Gestalt. Terapia de la Situación*. Chile: Cuatro Vientos.
- Peñarrubia, F. (2008). Los contextos de la terapia Gestalt. En *Terapia Gestalt, la Vía del Vacío Fértil* (2º ed.) (pp. 19-90). Madrid, España: Alianza.

Bloque- Unidad II: Individuo-Campo- Situación.

- Robine, J.M. (2006). ¿Hay alguien? En *Manifestarse gracias al otro*. (pp.63-76). Madrid: Sociedad de Cultura Valle-Inclan.
- Robine, J.M. (2006). Mostrarse en lo abierto de la situación. En *Manifestarse gracias al otro*. (pp.77-92). Madrid: Sociedad de Cultura Valle-Inclan
- Wollants, G. (2015). La situación en desarrollo. En *Gestalt; terapia de la situación* (pp.26-51). Chile: Cuatro Vientos.
- Wollants, G. (2015). Situaciones Adversas. En *Gestalt; terapia de la situación* (pp.53-75). Chile: Cuatro Vientos.
- Yontef, G. (2015). ¿Por qué "Terapia Gestalt Relacional"? (Ceballos, D. Trad.). (Trabajo original publicado en inglés 2000). Disponible en <https://bit.ly/3cUraDn>

Bloque- Unidad III: Nuevas poéticas en Salud Mental.

- Alvim, M. (2007). Experiência estética e corporeidade: fragmentos de um diálogo entre gestalt-terapia, arte e fenomenología. *Estudos e Pesquisas em Psicologia*, 7(1). Disponible en <https://bit.ly/2IgBN8F>
- Ciornai, S. (2013) Paradigmas de campo de la contemporaneidad y el trabajo de arteterapia con grupos y comunidades. En M. Petridis (ed.), *5º Congreso del Mercosur, 4º Congreso Latinoamericano de Arte Terapia* (pp. 21). Bs.As.: FEDUN
- Spagnuolo Lobb, M.; Salonia, G. y Sicheira, A. (2002). Desde el "malestar de la civilización" hasta el ajuste creativo. La relación individuo/comunidad en la psicoterapia del tercer milenio. En Spagnuolo Lobb, M. (Coord.). *Psicoterapia de la Gestalt* (pp. 215-219). Barcelona: Ed. Gedisa.
- Ley Nacional de Salud Mental N° 26.657 (2010). Publicado en el Boletín Oficial del Gobierno Nacional. Decreto 1855/2010. Reglamentada Decreto N° 603/2013.
- Ley Provincial de Salud Mental N° 9848 (2010). Publicado en el Boletín Oficial del Gobierno Provincial en noviembre del 2010. Reglamentada Decreto N° 1022/2011. Publicación en el Boletín Oficial el 28 de diciembre del 2012.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Régimen de cursado:

Estudiante promocional (según Régimen de Estudiantes RHCD 219/17)

ARTÍCULO 15º: Será considerado promocional el/la estudiante que cumpla mínimamente con las siguientes condiciones: aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la

2021 - Año de homenaje al premio nobel de medicina Dr. César Milstein

totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos son de categorías diferentes y por lo tanto no son promediables entre sí a los fines de la promoción.

ARTÍCULO 16°: *Las/los estudiantes podrán recuperar evaluaciones parciales y/o prácticas para acceder o mantener la promoción según lo estipulen las diferentes cátedras y lo reflejen en sus programas respectivos.*

ARTÍCULO 17°: *Esta condición implicará exigencias extras, tales como coloquio final, monografías, prácticas especializadas, trabajos de campo u otro tipo de producciones que impliquen un rol activo del estudiante, en orden a que la condición promocional no quede restringida a la mera asistencia a clases prácticas y teórico-prácticas. Estas exigencias extras podrán ser recuperadas si la cátedra así lo estableciera, lo que debe quedar explicitado en el programa de la asignatura.*

ARTÍCULO 18°: *Se podrá requerir un mínimo de asistencia a las clases prácticas y teórico-prácticas, que no podrá superar el 80% del total.*

ARTÍCULO 19°: *Las inscripciones a evaluaciones finales de las/los estudiantes promocionales se llevarán a cabo de manera diferenciada de las/los regulares o libres, mediante los mecanismos que establezca la institución.*

ARTÍCULO 20°: *Las/los estudiantes podrán rendir el examen de promoción en los tres turnos subsiguientes a la obtención de la condición*

Organización del cursado

	MODALIDAD DE CLASES		
	Teóricas	Teórico-prácticas	Prácticas
Responsable de las mismas	No se prevé	Responsable Académica	Responsable Académica y Colaboradores
Recurso virtual que se utilizará para las mismas	No se prevé	Video conferencia por plataforma ZOOM Plataforma Moodle: Repositorio de materiales/centro de Recursos Foro (sin subgrupos) <i>Modalidad Sincrónica</i>	Video conferencia por plataforma ZOOM Plataforma Moodle: Repositorio de materiales: Espacio colaborativo. Grupos (separados y visibles)- Foro Tareas <i>Modalidad combinada sincrónica y asincrónica.</i>
Técnicas	No se prevé	-Clase Magistral	-Pequeños Grupos de discusión.

2021 - Año de homenaje al premio nobel de medicina Dr. César Milstein

		-Análisis de Material Audiovisual. -Foro	-Ateneos Bibliográficos -Análisis de Material Audiovisual. -Taller de Producción basado en lo conceptual. -Foro.
Frecuencia	No se prevé	Semanal	Semanal
Horas de duración	No se prevé	1, 30 horas	2 horas
Obligatoriedad / Presencialidad		Obligatorias (80% de asistencia)	Obligatorias (80% de asistencia)

- Se complementa la organización de cursado con un espacio semanal de consulta (no obligatorio) de 30 minutos (plataforma ZOOM)
- Se agrega a la carga horaria de cursado seis horas totales de visionado de películas obligatorias y una hora y media de visionado de videos (asincrónico).

	TIPO DE EVALUACIONES		
	Teóricas / Parciales	Trabajos Prácticos	Final
Cantidad	2	2	1
Modalidad	Evaluación Sumativa	Evaluación Formativa	Evaluación Sumativa
Recurso virtual que se utilizará para las mismas	Plataforma Moodle	Plataforma Moodle	Video conferencia por plataforma ZOOM
Instrumentos	Escrita con preguntas a desarrollar	Producción escrita grupal de desarrollo.	Entrega y defensa oral de memoria-monografía grupal
Criterios de evaluación	Pertinencia conceptual. Redacción. Expresión escrita de ideas. Capacidad de síntesis. Redacción.	Pertinencia conceptual. Articulación teórico práctica. Capacidad de integración y síntesis. Redacción.	Pertinencia conceptual. Articulación teórico práctica. Capacidad de integración y síntesis. Expresión escrita y oral de ideas. Redacción.

2021 - Año de homenaje al premio nobel de medicina Dr. César Milstein

Posibilidad de recuperación	1	1	
------------------------------------	---	---	--

- *Se agrega también a la organización de cursado siete horas totales de lectura y observación de material de arte vinculados a la temática, y tiempo de producción de memoria- obra grupal- (asincrónico).*