



EXP-UNC:0031949/2019

VISTO

El programa presentado por los profesores Horacio R. Maldonado, Eduardo López Molina y Mónica Fornasari para el dictado en el año lectivo 2019 de la asignatura **Pedagogía y Política Educacional**, correspondiente al Profesorado en Psicología, y

CONSIDERANDO:

Que se trata de un programa de contingencia, organizado para estudiantes que realizan el Profesorado en Psicología, carrera que comienza a dictarse por primera vez de manera íntegra en la Facultad de Psicología en el corriente año.

Que el programa presentado se ajusta al formato establecido en la RHCD 220/18 y respeta lo dispuesto por el régimen de estudiantes vigente.

Por ello, en la sesión del día de la fecha, teniendo en cuenta lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y por unanimidad,

EL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1º: Aprobar el programa presentado por la asignatura Pedagogía y Política Educacional, correspondiente al Profesorado en Psicología, para ser dictado en el año lectivo 2019 y que como Anexo integra la presente resolución con 20 (veinte) fojas.

ARTÍCULO 2º: Protocolizar, publicar, comunicar, notificar y archivar.

DADA EN SALA DE SESIONES DEL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, A DOS DÍAS DEL MES DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL DIECINUEVE.

RESOLUCIÓN Nº

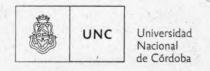
236

11

Lie. MATIAS A. DREIZIK
Secretario del Honorable Consejo Directivo
Facultad de Psicología



Patricia Altamirano DECANA Facultad de Psicología





EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA FACULTAD DE PSICOLOGÍA PROGRAMA

Asignatura: PEDAGOGÍA Y POLÍTICA EDUCACIONAL

Año de presentación: 2019

Docentes a cargo:

Horacio R. Maldonado Eduardo López Molina Mónica Fornasari

Contenidos mínimos: Educación y pedagogía. Objeto de estudio de la pedagogía. Proceso de construcción del campo pedagógico. Características del campo pedagógico. Modernidad, escuela y pedagogía. Diferentes modelos de institucionalización de la educación a través de la historia. Las relaciones educativas en los ámbitos social, escolar y áulico. La tríada docente-alumno-conocimiento. Teorías pedagógicas y tendencias educativas. Educación, sociedad, economía, cultura, política. Democracia y educación. El control simbólico. Desafíos y discursos educativos del nuevo siglo.

La política educacional. Presupuestos antropológicos, sociales y culturales. Estado, educación y sociedad. Políticas educativas, contextos y actores sociales. Diseño, ejecución y evaluación de políticas educativas; instrumentos metodológicos. Sistema educativo argentino. Escenarios y políticas. Leyes nacionales y provinciales de educación con especial referencia a la Provincia de Córdoba.

1. FUNDAMENTACIÓN

Este Programa de <u>CONTINGENCIA</u>, organizado para estudiantes que realizan el PROFESORADO EN PSICOLOGÍA, carrera que comienza a dictarse por primera vez de manera íntegra en la Facultad de Psicología de la UNC, en el corriente año.

Tiene entre sus fundamentos básicos:



EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

- A ARTICULAR LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS CON NECESIDADES Y PROBLEMÁTICAS HISTÓRICAS Y EMERGENTES EN EL CONTEXTO SOCIAL.
- B FAVORECER EN LOS/AS ESTUDIANTES UNA ACTITUD PROTAGÓNICA, PRODUCTORA Y CONSTRUCTIVA DEL APRENDIZAJE.
- C IMPULSAR ABORDAJES DE NATURALEZA INTERDISCIPLINARIA y AFINES AL PENSAMIENTO COMPLEJO.

2. FUNDAMENTACIÓN DE LA INCLUSIÓN DE CONTENIDOS VINCULADOS CON GÉNERO Y CON SALUD MENTAL

La formación de psicólogos/as en el marco de una universidad pública de prestigio, requiere dialogar y trabajar sostenidamente en pos de detectar, neutralizar y superar paulatinamente, entre otros, los siguientes flagelos que, de manera implícita o explícita, distorsionan la formación de los/as profesionales de la psicología. Esto más allá de que estas problemáticas sociales críticas habitualmente son ignoradas o minimizadas en tanto que, desde ciertas perspectivas, se sostiene que no se trata de asuntos científicos-académicos y por lo tanto no requieren de atención en las aulas.

El aseverar que la formación de los/as psicólogos/as tiene que ser neutra, desideologizada o despolitizada resulta un argumento interesado y tendencioso. De hecho, los sectores que ocupan posiciones dominantes o hegemónicas en el orden social y por ende influyen en las políticas educativas, imponen permanentemente sus visiones ¡deológico-políticas. El pretender la desideologización de la educación constituye un ardid para encubrir genuinas estrategias de control en la producción del conocimiento, la selección de los contenidos válidos y la priorización de determinadas perspectivas para consumar la enseñanza.

Algunos de los flagelos que habitan más o menos ocultos en los planes de estudios de manera articulada y que nos toca detectar y neutralizar si deseamos efectivamente mejorar la formación de los/as psicólogos/as son: a). El autoritarismo ideológico/político en sus múltiples variedades y manifestaciones. b). Todas las variantes del capitalismo económico que tienden a la degradación y alienación humana, c). Las desigualdades de género, el sexismo y todas aquellas formas naturalizadas y/o explícitas de dominación / humillación / explotación de



EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

naturaleza sexual, e). El racismo en cada una de sus expresiones, ya sea en las formas de explícitas como en las subliminales o implícitas, f). El colonialismo psicológico expresado en ideas hegemónicas relativas al funcionamiento psíquico, como también a sus desarrollos epistemológicos, conceptuales, técnicometodológicos y procedimentales.

Todos esto flagelos sociales tienen un alto compromiso en los padecimientos y en la salud mental de la comunidad, independientemente de que en la explicación y categorización de los trastornos psíquicos habitualmente se le endilga la mayor responsabilidad a los sujetos como si se tratase de un asunto meramente individual.

Por lo explicitado, resulta indispensable que quienes están involucradxs en las actividades de formación de los/as futuros/as psicólogos/as analicen y revisen sus criterios, deconstruyan sus praxis en lo que atañe a estas miradas distorsionantes e incluyan en sus programaciones y demás acciones institucionales fuentes bibliográficas que posibiliten a los/as estudiantes construir otras perspectivas sobre la condición humana y su psicología. En esta oportunidad, el material a incluir en el plan de la asignatura, hará foco muy especialmente en las problemáticas de género y en las políticas de salud mental, en particular en aquello atinente a lo que sucede en el campo educacional y del aprendizaje.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general:

a. Poner a disposición de los/as estudiantes que cursen la asignatura, herramientas conceptuales, metodológicas y procedimentales útiles para el ejercicio de la enseñanza de la psicología en contextos educativos formales e informales, especialmente en los niveles secundario y terciarios.

3. 2. Objetivos específicos

Que los/as estudiantes:

a. Puedan reconocer y analizar los contextos (históricos, sociales, políticos, culturales, tecnológicos, etc.) que influyen y gravitan en el desarrollo de la



EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

educación a principios del siglo XXI; en particular lo inherente a Argentina y América Latina.

- b. Conozcan distintas concepciones que fundamentan actualmente las prácticas de enseñanza y las políticas y legislaciones que regulan la educación en nuestro país y particularmente en la Provincia de Córdoba y su zona de influencia.
- c. Adquieran información, conocimientos y capacidades específicas acerca de las diversas tareas de enseñanza que los/as psicólogos/as pueden generar en el campo educacional, especialmente en los niveles, secundario, terciario y universitario.
- d. Se instrumenten en relación con los procedimientos, metodologías y referentes conceptuales y ético-políticos necesarios para el ejercicio de la docencia.
- e. Investiguen, analicen y diseñen alternativas (programas y proyectos) y estrategias de enseñanza/actualización de personal en espacios no convencionales (Instituciones educativas, de salud, comunitarias, etc.)

4. CONTENIDOS:

Unidad I: LA EDUCACIÓN A INICIOS DE SIGLO: PROBLEMAS Y ALTERNATIVAS

El impacto de los cambios sociales y culturales en la educación actual, derivados de la revolución informática y comunicacional emergente a inicios del siglo XXI. Las instituciones y los procesos educativos en el marco de una emergente cultura postmoderna. Los Principales problemas que se verifican en el sistema. Políticas de la subjetividad. Sentidos de una pedagogía de la aiteridad. El sujeto ético en el campo educativo. Los procesos de transmisión en tiempos de complejidad educativa. El saber del sujeto. Aprendizajes y subjetividad escolar. Educación y psicología: nuevas relaciones, nuevas demandas y nuevos aportes.

Bibliografía:

Bauman, Z. (2012) LA EDUCACIÓN EN LA MODERNIDAD LÍQUIDA. Buenos. Aires. Argentina. Ed. Paidós.

FACULTAD DE PSICOLOGIA Universidad Nacional de Córdoba

2019 - Año de la Exportación

EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

Barrero Cuellar, E. (2012) FORMACIÓN DE PSICÓLOGOS Y PSICÓLOGAS EN AMÉRICA LATINA: HACIA UNA NUEVA RAZÓN ÉTICA-POLÍTICA PARA LA HUMANIDAD. Cátedra Martín Baró. Colombia.

Caruso, M. y Dussel, I. (2004) DE SARMIENTO A LOS SIMPSONS. Cinco conceptos para la educación contemporánea. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires. Argentina.

Feldeber, M; Gluz, N (2011) LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS EN ARGENTINA:

HERENCIAS DE LOS 90', contradicciones y tendencias de "Nuevo Siglo".

Educa^áo & Disponibleen http://www.cedes.unicamp.br.

Fornasari, M. (2013). EL SUJETO ÉTICO EN EL CAMPO EDUCATIVO.

SENTIDOS DÈ UNA PEDAGOGÍA DE LA ALTERIDAD. Córdoba, argentina.

Ferreyra editor.

Maldonado, H. (2004) LA EDUCACIÓN A INICIOS DE SIGLO; PROBLEMAS Y ALTERNATIVAS. En:

Escritos sobre Psicología y Educación. Ed. Espartaco. Córdoba. Argentina Pineau, P., Dussel, I. y Caruso, M. (2001) LA MÁQUINA DE EDUCAR. Buenos Aires, Argentina Ed. Paidós.

Unidad 2: ORÍGENES DE LOS SISTEMAS EDUCATIVOS, SU DESARROLLO Y EXPANSIÓN DESDE LA MODERNIDAD HASTA LA ACTUALIDAD.

La creación de la escuela en la modernidad: una escuela creada en el siglo XVIII, con docentes formados en el siglo XX para alumnos del siglo XXI. Características distintivas. La escolarización como proceso de construcción sociohistórica. Su naturalización y expansión. La escuela hoy: tres mitos, Edipo, Narciso y Telémaco. Educar en las actuales condiciones de época y los desafíos que estos tiempos plantean a la disciplina y a la educación. Cambios en los procesos de subjetivación en los adolescentes y jóvenes.

Principales problemas y alternativas. La enseñanza y el aprendizaje en los inicios del siglo XXI. Estructura y funcionamiento del sistema educativo cordobés, argentino y regional.

Bibliografía

Ball, S. (1989) : LA MICROPOLÍTICA DE LA ESCUELA. Buenos Aires, Argentina. Ed. Paidós.



EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

Brigido, A. (2009) LA EDUCACIÓN ARGENTINA. NUEVA CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA Y SITUACIÓN ACTUAL. Córdoba, Argentina. Ed. Hispania. Carli, S. (2003) .EDUCACIÓN PÚBLICA. HISTORIA Y PROMESAS. En: Myriam Feldfeber (comp.) Los sentidos de lo público. Reflexiones desde el campo educativo. .Buenos Aires, argentina.

Ediciones Noveduc.

Filmus D. (1996) ESTADO, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD EN LA ARGENTINA DE FIN DE SIGLO. Buenos Aires, Argentina. Ed. Troquel.

López Molina, E. (2008) Psicologías: de su transmisión y aplicación al campo educativo. Córdoba. Argentina. Editorial Ferreyra.

Maldonado, H. (2008) (Comp.) PROBLEMATICAS CRÍTICAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO. Ed. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. Argentina. Maldonado, H. (2013) LA FORMACIÓN DEL PSICÓLOGO EN AMERICA LATINA, En: Aportes para mejorar los aprendizajes en la universidad. Córdoba, Argentina.

Ed. UNC.
Morin, E.; (2003) LA CABEZA BIEN PUESTA. Pensar la reforma. Reformar el pensamiento. Buenos Aires. Argentina. Ed. Nueva visión.

Puigros, A. (2004) DE SIMÓN RODRIGUEZ A PAULO FREIRE. EDUCACIÓN PARA LA INTEGRACIÓN IBEROAMERICANA. Edit. Colihue. Parte 1: Las alternativas cambian con el tiempo.

Recalcatti M.: (2016) LA HORA DE CLASE, Buenos Aires. Argentina. Edit. Anagrama

Unidad 3: EL APRENDIZAJE ESCOLAR: PROBLEMAS Y ALTERNATIVAS

El aprendizaje escolar: del paradigma de la simplificación al paradigma de la complejidad. Éxito y fracaso escolar como construcciones sociales. Los procesos de enseñanza-aprendizaje en el marco de una cultura de la diversidad. El sujeto de aprendizaje, el sujeto de la enseñanza y los contenidos curriculares. El vínculo docente alumno: una relación fundante para el aprendizaje dentro y fuera de los espacios escolares. Vicisitudes y corolarios desde un enfoque de la complejidad. La era de la información como era del aprendizaje. Atender en la escuela en el siglo XXI: de la atención concentrada a la dispersión creativa. Los procesos de estigmatización en niños y adolescentes. El aprendizaje y sus problemas. Problemas para aprender y/o problemas para enseñar. Estrategias para prevenir y atender los problemas para aprender. La figura del docente en el sistema y en las instituciones. El perfil del docente del siglo XXI.



EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

Bibliografía

Follari, R.; (1992) PRÁCTICA EDUCATIVA Y ROL DOCENTE. Ed. Aique. Buenos Aires. Argentina. Fogliono A., Falconi O., López Molina E. (2008) UNA APROXIMACIÓN A LA EXPERIENCIA ESCOLAR DE ADOLESCENTES Y JÓVENES DE GRUPOS SOCIALES URBANOS EN CONDICIONES DE POBREZA

EN CÓRDOBA, En: Cuadernas de Educación, Año VI Nº 6, Córdoba, Argentina. López Molina, Eduardo A. (2012) ADOLESCENCIA/S Y JUVENTUDES DE HOY, INSTITUCIONES DE AYER: TENSIONES, CONFLICTOS Y DILEMAS, En: Horacio Ferreyra y Silvia Vidales (comps.), Hacia la innovación en Educación Secundaria. Reconstruir sentidos desde los saberes y experiencias, Córdoba, Argentina. Edit. Comunicarte,

Maldonado, H. (2001) EL DOCENTE Y SU EXCLUSIÓN COMO SUJETO PSÍQUICO EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS. Rio Negro. Argentina. Revista PILQUE. Universidad Nacional del Comahue.

Maldonado, H. y O. (2004) LA CUESTIÓN DE LA NEUTRALIDAD EN LA RELACIÓN DOCENTE ALUMNO, En: Escritos sobre Psicología y Educación. Córdoba. Argentina. Ed. Espartaco.

Maldonado, H.: (2013) EL APRENDIZAJE Y SUS VICISITUDES, En: Aportes para mejorar os aprendizajes en la universidad. Ed. UNC, Córdoba. Argentina.

Maldonado, H y Fornasari, M. (2017) APRENDIZAJE EN ESCENARIOS UNIVERSITARIOS COMPLEJOS. Córdoba, Argentina. Ed. Brujas.

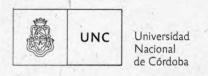
Maldonado, H. (2017) APRENDIZAJE Y COMPLEJIDAD. En: La psicoeducación. Córdoba, Argentina. Ed. Brujas.

Maldonado, H. (2017) UN IMPERATIVO DE LAS TRANSFORMACIONES EDUCATIVAS. MAXIMIZAR EL PROTAGONISMO EPISTÉMICO DE LOS ESTUDIANTES. En: La psicoeducación. Córdoba. Argentina. Ed. Brujas. Margulis, M. y Urresti, M. (1998). LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA CONDICIÓN DE JUVENTUD. En: Cubides, H., Laverde, M. C. y Valderrama, En: "Viviendo a Toda". Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades. Bogotá: Universidad Central - DIUC- Siglo del Hombre Editores.

Tenti Fanfani, E. (2000): CULTURAS JUVENILES Y CULTURA ESCOLAR. http://www.iipebuenosaires.orga.ar/pdfs/seminarioJdnternacional/panel4_fa-nfani.

5. ENFOQUE METODOLÓGICO

5. 1. De la Formación Teórica/Práctica (en situación áulica)
Presentación, desarrollo y análisis de temáticas TEÓRICAS, METODOLÓGICAS y PROCEDIMENTALES inherentes a la asignatura.





EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

Técnicas:

Exposiciones/presentaciones de contenidos/problemas, trabajo en pequeños grupos, debates plenarios, resolución de situaciones institucionales y sistémicas, estudio de casos, análisis de textos escritos y material fílmico, paneles, taller de diseño de proyectos, etc.

En esta instancia, que definimos como teórico-práctica, se procura la articulación permanente de las ¡deas que se exponen con las diferentes alternativas de la enseñanza de la psicología.

5. 2. De la Formación Práctica (en situaciones áulicas y extra áulicas)

a). La **principal actividad práctica** que la cátedra propone a los/as estudiantes tiene que ver con la realización de:

Un PROGRAMA (destinatarios a elección del estudiante) para enseñar psicología ya sea en el nivel secundario o terciario.

Cada estudiante cumplimentará un **mínimo** de TRES (3) **supervisiones/tutorías**, debiendo presentarse a todas las fechas y horarios estipulados por la cátedra.

B) La **segunda actividad práctica** que propone la cátedra, consiste en la resolución de Trabajos Prácticos localizados en el AULA VIRTUAL DE PSICOLOGÍA (AVP).

Los/as estudiantes tendrán que resolver dos (2) en caso de optar por la condición de Regular. Uno de los TP tendrá carácter obligatorio y el otro TP, será a elección de los/as alumnos/as. La modalidad de estos TP será individual y/o grupal (en este último caso los TP a resolver se incrementan según el número de integrantes del grupo). El cumplimiento de esta actividad, que será evaluada, resulta indispensable para la regularización de la materia. Asimismo deben desarrollarla los/as aprendientes que deciden presentar la evaluación final en calidad de alumno/a libre.

Formación Práctica extensionista: No realiza actividad de extensión en espacios o proyectos de la Facultad.

6. ORGANIZACIÓN DEL CURSADO

6. 1. De la Formación Teórica/Práctica

La formación teórica se enriquece exponencialmente cuando se la vincula a la formación práctica y viceversa. Para generar la **formación Teórico/Práctica**, vía regia aunque no exclusiva para la formación de profesores de psicología, se





EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

realizarán seis teóricos de carácter intensivo a dictarse por los tres profesores a cargo con una carga horaria de,6 hs por día.

6. 2. De la Formación Práctica

Este componente de la formación se centra en el diseño, ejecución y evaluación de un Programa de Enseñanza.

Para supervisar/covisar las actividades prácticas extra áulicas se establecen días y horarios semanales con los/as Profesores los cuales serán consignados en el Cronograma correspondiente.

Alumna/o promocional

Por tratarse de un Programa de contingencia por el presente año no será posible ofrecer la condición de estudiante promocional.

Alumna/o regular:

De acuerdo con el Régimen de Alumnos vigente, todo alumno/a debidamente matriculado puede acceder a la condición de alumno/a REGULAR habiendo cumplido las actividades prácticas previstas, las tutorías y la asistencia a las clases teóricas.

Alumna/o libre:

De acuerdo con el Régimen de Alumnos vigente, todo alumno/a que estando debidamente matriculado en el año académico, decida inscribirse para presentar exámenes finales en la condición de UBRE, accederá a un examen de dos instancias. La primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas aspectos teóricos y prácticos. El alumno/a libre podrá asistir como oyente pudiendo acceder a los prácticos a través de las guías publicadas en el AVP. Como actividad práctica tendrán: Elaborar tres (3) de los trabajos prácticos (TP); 2 indicados por la cátedra y 1 TP a elección. Además elaborar el diseño de un (1) programa de ENSEÑANZA utilizando para ello una extensión de 700 y 800 palabras.

7.REGIMEN DE CURSADO

7.1. Aumno/a promocional

Por tratarse de un Programa de contingencia por el presente año no será posible ofrecer la condición de estudiante promocional.

7. 2. Alumno/a regular

Lic. MATIAS A. DREIZIK Secretario del Honorable Consejo Directivo Facultad de Psicología

9





EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

Para obtener la Regularidad los alumnos tendrán que: a) Dar cuenta (individualmente) del material teórico/práctico estipulado, aprobando dos parciales, con calificación de 4 o más con la posibilidad de recuperar uno de ellos por ausencia o aplazo, b) Haber cumplimentado satisfactoriamente las actividades prácticas estipuladas con la posibilidad de acceder a una instancia de recuperación por ausencia o aplazo. C) Haber cumplimentado las instancias de tutoría obligatoria con la posibilidad de acceder a una instancia de recuperación por ausencia o aplazo.

7. 3. Alumno/a libre:

Los/as alumnos/as que escojan la opción libre se atendrán al Programa vigente y al material bibliográfico estipulado por la cátedra. En cualquiera de los turnos establecidos podrán presentar un examen general. Dicho examen considera dos momentos: 1) Momento escrito, en el que se formularán tres preguntas sobre temáticas relevantes del programa. Si el tribunal entiende que la producción ha sido satisfactoria, se pasa a: 2) Momento oral, en el cual se solicitan algunas precisiones sobre lo escrito u alguna otra cuestión teórica que rqsulte pertinente. Esta alternativa puede ser omitida si en el momento escrito el/la estudiante evidenciaron un alto nivel de conocimientos apropiados.

8. MODALIDAD Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

8. 1. Tipo de evaluación

Evaluación Formativa: este aspecto se evaluará especialmente a partir de la Participación- contribución que hagan efectiva los/as estudiantes en los espacios de supervisión y en las tutorías.

Evaluación Sumativa (obligatoria): para evaluar los tipos y grados de aprendizajes que estipulan los objetivos en relación a los contenidos seleccionados. Se realiza al término de una fase del aprendizaje (evaluaciones parciales, evaluaciones prácticas y tutorías).

8. 2. Instrumentos de evaluación

Exámenes parciales en base a preguntas con respuestas a desarrollar, casos y/o situaciones problemáticas a resolver.

8.6. Criterios de evaluación

Se evaluará la pertinencia y claridad conceptual y articulación teórico-práctica a través de las diferentes instancias evaluativas propuestas. La calificación será numérica.



EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS GENERALES

Los/as estudiantes podrán recurrir a distintas fuentes bibliográficas para desarrollar sus quehaceres. Una fuente la constituye tanto la bibliográfia específica como general y el material fílmico que establecemos en este programa (y las novedades que oportunamente subimos al aula virtual)

Una fuente adicional importante fuente es aquella que queda bajo la gestión directa de los/as estudiantes; esta será relativa a aquel material teórico-metodológico específico e indispensable para llevar a cabo el trabajo previsto en relación al PROYECTO/PROGRAMA de ENSEÑANZA seleccionado.

Una fuente valiosa e indispensable es Internet.

Bibliografía general de consulta:

Almandoz de Claus, M. A y O.; (2003) LA DOCENCIA: un trabajo de riesgo. Ed. Norma, Madrid. España.

Butler, J. (2007) EL GÉNERO EN DISPUTA: EL FEMINISMO Y LA SUBVERSIÓN DE LA IDENTIDAD. Barcelona, España. Ed. Paidós Ibérica.

Cari i, S. (2003) EDUCACIÓN PÚBLICA. HISTORIA Y PROMESAS". En: Myriam Feldfebe r (comp.) Los sentidos de lo público. Reflexiones desde el campo educativo. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires. Argentina.

Cordie, A.;(1996) MALESTAR DOCENTE. Buenos Aires, Argentina. Ed. Nueva Visión.. Educación e igualdad de género.

<u>Disponible en: http://es/unesco/org/themes/educacion-igualdad-genero_Esteve,</u>

J.M.; (1994) MALESTAR DOCENTE. Paidós, Buenos. Argentina.

Foucault, M.; (1985) SABER Y VERDAD. Ed. La Piqueta, Madrid. España.

Ley de Educación Técnico- Profesional (N^ 26058/05).

Ley de Financiamiento Educativo (N^ 26075/06)

Ley de Educación Nacional (N^ 26206/06)

Ley de Educación de la provincia de Córdoba. (N° 9870/10)

Ley de Educación Superior (N° 24.521/95)

Ley Nacional de Salud Mental (N° 26.657/10)

López Molina, E. (2015) EL TIEMPO DES-ANUDADO: SU IMPACTO EN LOS PROCESOS DESUBJETIVACIÓN Y EN LA ESCOLÁRIZACIÓN. Córdoba, Argentina. Ferreyra Editor. Maldonado, H: (2006) EL CONSUMO CULTURAL DE LOS DOCENTES. En: Aula Hoy. Revista Homo Sapiens, Rosario, Argentina. Maldonado, H. (2018) CONVIVENCIA ESCOLAR Y DEMOCRACIA. Hacia la construcción de una convivencia democrática en los espacios educativos. En: La convivencia democrática en la escuela. Una Agenda pendiente. Julio César carozzo (Coordinador) Lima, Perú. UCH. Fondo Editorial.

Lic MATIAS A PREIZING

Lic. MATIAS A. DREIZIK Secretario del Honorable Consejo Directivo Facultad de Psicología

FACULTAD DE

2019 - Año de la Exportación

EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

(2017) CONTEXTOS, ENFOQUE Y PROBLEMÁTICAS Maldonado. H. PSICOEDUCATIVAS A INICIOS DE SIGLO. En: La psicoeducación, Córdoba, Argentina. Ed. Brujas.

Man. L. (2009) Trabajo docente, perspectiva de género y educación. Buenos Aires. Argentina, CEA

Mitjans Martínez y Shelemenson, S. (2014) APRENDIZAJE Y SUBJETIVIDAD. Dialogo entre el psicoanálisis y la teoría histórica cultural. Buenos Aires. Argentina. Ed. Eudeba. Morin, E.; (1999) LOS SIETE SABERES NECESARIOS PARA LA EDUCACIÓN DEL FUTURO, Buenos Aires, Argentina. Ed. Nueva Visión Morin, E.; (2000) INTRODUCIÓN AL PENSAMIENTO COMPLEJO. Madrid. España. Ed. Gedisa. Disponible en: www.psicosocial..geomundos.com Puiggrós, A. (1999) EDUCAR. Entre el acuerdo y la libertad. Propuestas para la educación del siglo XXI. Buenos Aires. Argentina. Ed. Ariel.

Reves de Deu, L. El rol de la mujer en el sistema educativo desde una perspectiva de género

Disponible www.conicet.gov.ar/el-rol-de-la-muier-en-el-sistema-educativoen: desde- una-perspectiva-de-genero.

EXPERIENCIAS UNIVERSITARIAS Torcomian, C. (2015)TRANSFORMACIONES SUBJETIVAS. En: Avances y desafíos para la psicología. V. Martínez-Nuñez y O. Comps. Nueva Editorial Universitaria de la UNSL. San Luis. Argentina.

Torcomian, C. (2015) LA AGENDA EDUCATIVA Y SU RELACIÓN CON LA PSICOLOGÍA. Revista Integración Académica en Psicología. Volúmen 1. Número 3. Asociación Latinoamericana para la Formación y Enseñanza de la Psicología (Alfepsi)

Wittrock, M.: (1989) LA INVESTIGACION DE LA ENSEÑANZAANZA, Volúmenes I, II y III. Ed. Paidós Educador. Buenos Aires. Argentina.

Filmoteca recomendada:

El material fílmico cobra, a inicios del siglo, una importancia muy significativa en eso de alcanzar aprendizajes de calidad. De allí que propones a los as estudiantes una nómina de más 40 películas que tienen como eje a los/as estudiantes, los as profesores/as y tratan sobre diversos aspectos inherentes a los procesos educativos.

CURSO 1984. Suspenso y acción en esta cinta canadiense de principios de la década de los 80 que cuenta la historia de un profesor de música que se ve amenazado por un grupo de alumnos violentos, rebeldes y sin control alguno.

Lie. MATIAS A. DRFIZIK

Secretario del Home Facultad de Pon



EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

EL GRAN DEBATE: Dirigida e interpretada por Denzel Washington. El gran debate es un largometraje basado en una historia real: la del profesor de historia y poeta afroamericano Mel Tolson. Tolson destacó por su gran oratoria y animó a sus estudiantes a formar un equipo de debate, a buscar argumentos lógicos a los temas que debían exponer, a defenderlos y en ocasiones (también) a contraponerlos...

SIMITRIO: es un drama mexicano de 1960 ambientado en el mundo rural. En él se narra la vida de Cipriano, el maestro de una escuela que por su avanzada edad está a punto de quedarse ciego. Esto no le impide seguir ejerciendo su profesión, aunque en ocasiones sus alumnos no se comportan como deberían. Uno de ellos es Simitrio.

CONRACK: La historia se desarrolla en un pueblo de Carolina del Sur prácticamente aislado del mundo exterior. Hasta allí llega un joven maestro llamado Pat Conroy que pronto descubrirá que los niñ(í¿s de su escuela no saben geografía, resolver operaciones matemáticas... Se plantea el firme propósito de enseñarles a través de métodos innovadores que le causarán más de un problema.

HIJOS DE UN DIOS MENOR: Willian Hurt y Marlee Matlin protagonizan esta historia de amor desarrollada en un colegio para personas sordomudas. Él es profesor de ficción y ella una trabajadora que sólo se comunica a través del lenguaje de signos.

LOS CABALLEROS DEL SUR DEL BRONX: En este film, Ted Danson da vida a Richard Masón, un ex-ejecutivo que empieza a trabajar en una conílictiva escuela del barrio neoyorquino del Bronx. Como a algunos de sus alumnos les gusta el ajedrez. Masón decide introducirlo en sus clases para captar su atención. Afán de superación, constancia y lucha por conseguir aquello que realmente se desea son algunos de los valores de esta cinta.

BLACK: Un drama indio que tiene como protagonistas a una chica ciega y sorda que a consecuencia del trato recibido por sus padres no puede comunicarse con el mundo que la rodea, y un profesor que un día recibe la tarea de (precisamente) enseñar a la joven a comunicarse a través de las palabras.

ESPERANDO A SUPERMAN: Documental de hora y media de duración que habla del sistema educativo norteamericano desde diferentes perspectivas: los docentes,

Lie. MATIAS A. DREIZIK Secretario del Henorable Consejo Directivo Facultad de Psicología



EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

las diferencias que existen entre las escuelas privadas y públicas, el aprendizaje... En esta cinta participan diferentes personalidades vinculadas al ámbito educativo, así como familias y estudiantes.

UNIDOS PARA TRIUNFAR: También conocida con el nombre The Ron Clark Story, esta película está basada en la historia del docente Ron Clark al que interpreta el actor Mathew Petry. Creativo, idealista y con una gran pasión por enseñar, Clark deja atrás la vida que lleva en Carolina del Norte y se traslada hasta el barrio de Harlem (Nueva York). Ayudará a sus estudiantes a esforzarse y a sacar buenas notas utilizando novedosos métodos de aprendizaje.

KATMANDÚ, UN ESPEJO EN EL CIELO: leíar Bollaín dirige a Verónica Echegui en esta película que nos traslada a una escuela de Katmandú. Allí Laia, su protagonista, se enfrenta a una dura realidad tanto personal como profesional que poco a poco irá superando a la vez que emprende un interesante proyecto educativo de alfabetización.

EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS: Con un reparto encabezado por Robín Williams, Robert Sean Leonard y Ethan Hawke, esta cinta se estrenó en 1989. Ambientada en la exclusiva Academia Walton de Nueva Inglaterra, la llegada del nuevo profesor de Literatura y sus novedosos métodos de enseñanza son el contrapunto a las estrictas reglas académicas de este centro escolar. Robin Williams encarna a John Keating, un docente con el que un grupo de estudiantes aprenderá a luchar por sus sueños y a no rendirse. También descubrirán el significado de la expresión latina 'carpe diem'.

LOS CORISTAS (o LOS CHICOS DEL CORO): Basada en la película de 1945 'La jaula de los ruiseñores', 'Los chicos del coro' es una cinta francesa ambientada a finales de los años 40: hasta un internado de reeducación de menores llega Clément Mathieu. que utilizará la música y el canto para cambiar las vidas de un grupo de jóvenes para siempre.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: José Luis Cuerda dirigió esta película en 1999, con un reparto encabezado por Fernando Fernán Gómez. Encama a Don Gregorio, un docente de un pequeño pueblo de Galicia que simpatiza con la Segunda República y que establece una relación muy especial (a las puertas de la Guerra Civil Española) con Moncho, un niño de coila edad al que le inculcará junto al resto de sus compañeros el amor a la poesía, la naturaleza y la libertad.

PSICOL Universidad Nacio

2019 - Año de la Exportación

EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

EL INDOMABLE WILL HUNTINGEL: Rebelde y con una gran capacidad intelectual. Así es Will Hunting, un joven de Boston con una capacidad innata para las matemáticas; el destino ha querido que en su camino se cruce con el del profesor y terapeuta Sean McGuire que le ayudará a reconducir esta asombrosa habilidad y a superar los problemas emocionales que ha ido arrastrando a lo largo de su vida. Se estrenó en 1997 y en ella participan Robin Williams, Matt Damon, Ben Affleck, Mini Driver...

LA CLASE: El abandono escolar, la falta de educación, la inmigración o la necesidad de estimular a los alumnos son algunos de los temas que plantea la película 'La clase'. El hilo conductor es un joven profesor de lengua francesa que imparte clases en un instituto multiétnico de un barrio marginal de París.

LECCIONES INOLVIDABLES: Junto a algunas de las propuestas que hemos incluido como, por ejemplo. Rebelión en las aulas o Diarios de la calle, forma parte de ese grupo de películas en las que la llegada de un nuevo profesor a un centro conflictivo marcará un antes y un después para sus alumnos, estudiantes sin aspiraciones y con una actitud conformista que aprenderán lo que significa luchar. La protagoniza Edward James Olmos y está basada en la vida de Jaime A. Escalante, docente de Matemáticas.

MÚSICA DEL CORAZÓN: No sólo se adentra en el mundo de la enseñanza sino que también es una historia de superación personal, en concreto la de la violinista Robería Guaspari a la que interpreta Meryl Streep. Guaspari enseñará a un grupo de alumnos de Harlem a tocar el violín, transmitiéndoles toda su energía y pasión hacia este instrumento musical.

LA SONRISA DE MONA LISA: Ambientada en el año 1953, 'La sonrisa de Mona Lisa' es una crítica al papel de la mujer en aquellos días. Hasta el colegio femenino de Wellesley llega la profesora de arte Katherine Watson (Julia Roberts) que enseñará a sus alumnas la importancia de pensar por sí mismas y que más allá de ser buenas esposas y madres la vida les puede proporcionar otras muchas posibilidades.

ESCRITORES DE LA LIBERTAD (o DIARIOS DE I.A CALLE): En esta película, la actriz Hilary Swank interpreta a F.rin Gruwell, una docente que imparte clases en un instituto multiétnico en el que la violencia o el racismo son frecuentes. Para acercarse a sus estudiantes y ayudarles, Gruwell les descubre personajes como





EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

Ana Frank y les propone escribir a cada uno de ellos su propia historia y experiencias que compartirán con el resto de sus compañeros.

REBELIÓN EN LAS AULAS: Sidney Poitier encabeza este clásico del cine, que tiene lugar en una escuela conflictiva. Poitier encarna a un ingeniero en paro que, hasta que le salga un trabajo que verdaderamente le interese, acepta un empleo como de maestro este centro. Tendrá el difícil cometido de ganarse la confianza de un grupo de estudiantes desmotivados, difíciles y rebeldes.

MENTES PELIGROSAS: Estrenado en 1995, este drama fue protagonizado por la actriz Michelle Pfeiffer, que da vida a una exmarine que llega a un instituto marginal de California; sus estudiantes son conflictivos y ganarse su respeto no será fácil. La llave para aproximarse a estos chavales será la poesía, y les ayudará no sólo a graduarse sino que también les trasmitirá contenidos morales y éticos para el día de mañana.

LA OLA: En 2008, Dennis Gansel dirigió esta película alemana. ¿Su lema? 'El poder mediante la disciplina, fuerza mediante la comunidad, fuerza a través de la acción y fuerza a través del orgullo'. El punto de partida es un experimento que decide llevar a cabo un profesor de un colegio alemán para explicar a sus alumnos cómo funcionan los gobiernos autoritarios. La Situación desembocará en un conflicto de consecuencias desproporcionadas e inimaginables: violencia, vandalismo, aislamiento por parte de un grupo de estudiantes...

VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS: Javier Cámara se puso a las órdenes de David Tmeba en este film basado en la vida de Antonio, un. profesor de inglés que decide irse a Almería a conocer a su ídolo musical: John Lennon. En su camino se encontrará con Juanjo y Belén, dos jóvenes con una vida difícil y complicada. Los tres no sabrán que juntos iniciarán un viaje muy especial en busca de los sueños y la libertad.

HOY EMPIEZA TODO: 'Hoy empieza todo' forma parte de las películas de cine social y fue rodada con técnicas propias de los documentales. La cinta es una crítica a la burocracia del sistema y a lo indiferente que puede llegar a ser. Está ambientada en un pueblo al norte de Francia, donde una parte importante de sus habitantes se encuentra en paro a consecuencia de la crisis del sector minero; situación que aprovecha el director de la escuela infantil de la localidad para pedir ayuda y apoyo a las familias de los estudiantes y al resto de la comunidad.



EXP-UNC:0031949/2019

236

ANEXO RHCD

La película plantea de trasfondo otras situaciones difíciles: abusos, desestructuración familiar, alcoholismo...

EL PROFESOR HOLLAND o QUERIDO MAESTRO: Richard Dreyfus y Olympia Dukakis son algunos de los actores que participan en esta película. Relata la vida del profesor de música Glenn llolland en una escuela de secundaria de Portland (Oregon). Holland es músico y compositor y, como consecuencia de una serie de dificultades económicas, debe iniciar una nueva etapa como docente, una profesión que acabará amando.

EL PROFESOR: Fin 2011, Adrien Brody estrenaba 'El Profesor', una película desarrollada (como otras cintas recogidas en esta selección) en un centro de enseñanza donde los alumnos resultan problemáticos y sus logros académicos escasos. A pesar de contar con un don especial para conectar con el alumnado. Henry Bathes (al que encarna Brody) le resta importancia, sobre todo porque nunca permanece mucho tiempo en los institutos a los que le destinan para hacer sustituciones. La situación cambia al llegar a su último destino y pronto se convertirá en una referencia a seguir no sólo por sus estudiantes, sino también por muchos de sus compañeros.

EL MILAGRO DE ANNA SULLIVAN: Paciencia, rigor, constancia... son algunas de las cualidades de Anua Sullivan, una profesora habituada a trabajar con niños que padecen algún tipo de discapacidad. Un día es contratada para educar a Helen Keller, una niña que siendo tan sólo un bebé se queda ciega, muda y sorda, una situación que la lleva a vivir aislada en su propio mundo. Sullivan conseguirá que venza sus problemas de comunicación.

CADENA DE FAVORES: ¿Qué haríais para cambiar el mundo? Esta pregunta es el argumento alrededor del cual gira la película 'Cadena de favores', que llegó a la gran pantalla en el año 2000. Su reparto incluye, entre otros, a Haley Joel Osment, Kevin Spacey y Helent Hunt. Spacey interpreta a un docente de Ciencias Sociales que pide a sus alumnos que piensen en una idea para cambiar el mundo. Entonces, uno de ellos, Trevor (Haley Joel Osment), le explica que su proyecto consiste en hacer de manera desinteresada favores a otras personas, las cuales (a su vez) también deberán hacerlos a otras personas para que la cadena de favores continúe y no se rompa. La cinta es un canto a la solidaridad y la ayuda desinteresada, que haeen que el mundo que nos rodea sea un poco mejor.





EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

DESCUBRIENDO A FORRESTER: Descubriendo a ForresterGus Van Sant, del que también hemos incluido la película 'El indomable Will Huntíng, dirige este film que plantea temas como el miedo al fracaso, el talento innato que tienen las personas, el valor de la amistad y la lealtad... Relata la vida de un joven del barrio del Bronx (Jamal) con una gran capacidad para el baloncesto y la escritura que un día comienza a estudiar en un prestigioso colegio de Manhattan. En su vida entrará la joven Claire y, gracias a ella, entablará amistad con William Forrester, ganador de un Pullitzer y un hombre con un carácter un poco difícil. Mientras que .Tamal poco a poco consigue integrarse en el dia a día del elitista centro en el que estudia (y se prepara para ser un buen escritor gracias a Forrester), éste, a su vez, se apoyará en el joven para superar sus traumas y sus miedos y dejar de aislarse del mundo.

UNA MENTE BRILLANTE/MARAVILLOSA: La vida del matemático y ganador del Premio Nobel de Economía John Forbes Nash fue llevada a la gran pantalla en esta película, protagonizada por Russell Crowe; una historia de superación con dosis de mucho sufrimiento, pero también de amor. El personaje principal, Nash, debe enfrentarse a la enfermedad de la esquizofrenia.

PROFESOR LAHZAR: Cinta canádiense nominada a los Oscars de 2011 en la categoría de mejor pelicula de habla no inglesa. Se desarrolla en la ciudad de Montreal y su protagonista es Bachir Lazhar, un docente de origen argelí que atraviesa una dura situación personal y que un día empieza a impartir clases en una escuela de primaria que acaba de sufrir una dura tragedia.

AL FRENTE DE LA CLASE: Al frente de la clase es una película basada en la vida de Brad Cohén que desde pequeño padece el Síndrome de Tourette. Cohén es todo un ejemplo de lucha constante, esfuerzo y tenacidad, y su sueño es convertirse en docente. Lo consigue y, tras encontrarse con muchas puertas cerradas, un día le dan la oportunidad de desempeñar su labor como profesor.

NI UNO MENOS: Avalada por numerosos premios, esta conmovedora película se desarrolla en el mundo rural. Su protagonista (Wei Minzhi) es una joven que debe tomar las riendas de una humilde escuela mientras que el profesor que normalmente imparte las clases tiene que ausentarse un mes. Para que Wei Minzhi reciba el salario que le corresponde por desempeñar esta labor debe conseguir que sus estudiantes no abandonen. Uno de ellos se marcha a la ciudad en busca de una vida mejor y ella le seguirá para que regrese.



EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

DETRAS DE LA PIZARRA: Su protagonista es la actriz Entily VanCamp que, en este film, da vida a la profesora Stacey Bess. Bess no es un personaje ficticio, sino una docente que en la vida real escribió el libro 'Nadie los ama, nadie'. Precisamente, Detrás de la pizarra está basada en esta novela en la que su autora describe sus experiencias al frente de un grupo de niños que recibe clases en un refugio que de manera improvisada acaba convirtiéndose en su escuela.

MARÍA MONTESSORI, UNA VIDA DEDICADA A LOS NIÑOS: Relata la vida de esta destacada figura en el ámbito educativo, creadora de la Metodología Montessori. Además, indaga en su vida personal y refleja su incapacidad para hacerse cargo de su propio hijo lo que contrarresta con su pasión por los más pequeños.

NELSONHALF: En esta película Ryan Gosling interpreta a Dan, un profesor de instituto que imparte clases en Brooklyn. Sus clases son diferentes a la enseñanza tradicional y aboga por una metodología mucho más participativa que haga pensar al alumnado. Durante sus clases, (Dan se muestra activo, es dinámico y tiene el control de lo que sucede en ella... Pero detrás de esta fachada el profesor oculta un secreto: su adicción a las drogas.

ESTRELLAS EN LA TIERRA: Una película rodada en la India protagonizada por un profesor y un niño que tiene dislexia, lo que provoca que su aprendizaje y progresión en la escuela no sea similar a la del resto de sus compañeros.

EL PROFE OMAR: Ornar se dedica a dar clases de informática y un día recibe la noticia de que debe trasladarse a una escuela rural. A la espera de que lu tecnología llegue a sus aulas. Ornar hará frente a diferentes dificultades al tratar de ayudar a los niños de la zona e, incluso, algunos padres se enfrentarán a él.

EL CLUB DE LOS EMPERADORES: Nos remonta a 1972 a la prestigiosa y elitista escuela masculina Sant Benedict donde imparte clases de historia William Hundert, al que da vida el actor Kevin Kline. Hundert ama y siente una infinita vocación hacia su profesión y la enseñanza, e intenta transmitir a su alumnado esa pasión. Un día llega a las aulas el hijo de un senador de Virgina, un joven rebelde y carismático que- pasados los años- se convierte en un importante hombre de negocios con el que nuestro profesor se reencontrará...

SER Y TENER: Se trata de un documental francés que refleja la entrega y la dedicación de un profesor hacia sus alumnos en una pequeña escuela rural al





EXP-UNC:0031949/2019

ANEXO RHCD

236

norte del país. Su protagonista es un hombre paciente que ha sabido ganarse el respeto de su alumnado al que conoce bastante bien y les trasmite valores, lo que la naturaleza les puede llegar a ofrecer... El documental recoge también la labor educativa que ejercen los padres como complemento a la enseñanza recibida en la escuela.

LA EDUCACION PROHIBIDA: (2012) Se trata de un documental que cuestiona la educación moderna y procura visibilizar experiencias educativas no convencionales que plantean la necesidad de construir nuevos paradigmas educacionales.

APRENDICES FUERA DE LÍNEA. (2013) Dos hombres cuarentones pierden sus trabajos y realizan internados en una compañía con jefes mucho más jóvenes.

Series recomendadas: MERLL