Facultad de Psicología
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Licenciatura en Psicología – Plan de Estudios 2021
Taller de Problemáticas Actuales

"El mito en la psicoterapia: de Jung a Hillman"

DOCENTE A CARGO: Maximliano Peralta
AÑO LECTIVO: 2024
CARGA HORARIA: semestral (50 hs.)
MATERIAS CORRELATIVAS: Psicopatología aprobada al momento de la inscripción
CUPO: 60 (sesenta) estudiantes
CICLO: Superior

Resumen:
Se apunta a un compartir deconstructivo respecto de la manera en que se incluye la mitología como recurso en un proceso psicoterapéutico, desde la mirada de James Hillman, mediante un dispositivo teórico-práctico. Para ello se partirá desde el marco en que dicho autor se inscribe, la Psicología analítica, compartiendo nociones centrales de esta escuela, como también aquellas que permitan un acercamiento al mito, para luego proponer dinámicas que permitan el acercamiento a la aplicación práctica.

Fundamentación de la propuesta:
En 2014 nuestra Facultad habilitó un espacio para que pudiera tener lugar en la currícula la perspectiva junguiana, hasta entonces solamente mencionada al pasar o mínimamente desarrollada en alguno de sus aspectos.
Dado lo extenso, múltiple, enciclopédico, de esta perspectiva, propuse desarrollarla en distintas asignaturas, que plantearan secuencialmente las distintas nociones de la Psicología analítica.
Así, de 2014 a 2016 la se inauguró el espacio con La Psicología Analítica de Carl G. Jung, desde la que se posibilitaba al alumnado un recorrido por los conceptos centrales de dicha corriente.
Desde 2017 a 2019 tuvo lugar Psicología Simbólica, título que alude a uno de los nombres que recibiera la corriente junguiana. Dentro de los conceptos introducidos en el seminario anterior, este espacio promueve una exploración profunda de aquel que es quizá el axial: el símbolo. Concepto que exploramos desde sus inicios y desde diversos ámbitos: filosofía, antropología, historia, arte… para arribar al símbolo en la psicología, y, luego, específicamente en la Psicología analítica.
Finalmente, desde las bases sentadas, en 2020 pudo empezar a recorrerse el eje clínico, con el seminario que concluyó este año: Clínica junguiana: psicopatología y psicoterapia en Psicología Analítica, cuya última edición se dictó este año.
Fue el inicio del desandar la praxis junguiana desde nuestro espacio.

La propuesta actual constituye, en primer lugar, una respuesta a la demanda de quienes cursaron alguno de los seminarios anteriores, y a la de muchxs otrxs, que se acercaron de alguna manera al equipo docente, con intenciones de profundizar en aspectos clínicos en el marco de la Psicología analítica.

Así, a las generalidades respecto de la clínica junguiana, desarrolladas por la asignatura anterior, le sigue la que ahora presentamos, El mito en psicoterapia: de Jung a Hillman, que permitirá desarrollar toda una manera de percibir la realidad, en general y en lo particular del espacio psicoterapéutico. Una manera, no sólo primordial en esta corriente, sino revitalizada en nuestros días, dada la creciente sintonía social con lo junguiano, y la relevancia de la figura de James Hillman, quien, dentro de esta corriente, es quien quizá ha llevado con mayor coherencia ética, la filosofía subyacente a este movimiento, y en cuyo núcleo más duro veremos el valor supremo otorgado a la otredad, lo diverso, lo inclusivo, lo despatologizante, junto a la ética del trabajo con la sombra (por sobre la del chivo expiatorio), el desapego, el compromiso profundo del/la terapeuta.
Asimismo encontramos en Hillman, no sólo a aquel designado como "padre de la Psicología arquetipal" sino también a quien, dentro de la corriente junguiana, ha ejercido una gran labor directa en el campo social.
Referente tan relevante en nuestra era, que su copiosa obra comenzó a editarse en formato unificado desde 2004 (en inglés), comprendiendo doce volúmenes de los cuales, nueve ya han sido publicados, y los últimos están prontos a ver la luz.

Hillman no sólo nos invitó a bucear profundo dentro de "El mito del análisis" y a "Re-imaginar la psicología", que ya es mucho decir, sino que nos motivó a no cansarnos de intentar pensar y percibir por fuera de lo establecido. Dejarnos atravesar por sub versiones, por alter versiones, por narrativas marginales pero muy potentes, como aquellas que surgieron alguna vez de su ser, con forma de ideas acerca de "el sano patologizar del alma", el "hacer alma", entre otras, dentro del modelo imaginal, propuesto para acompañar el derrotero de la psiquis, para enriquecer la psicoterapia.

Marco teórico en relación a la temática junguiana

La Psicología Analítica, en tanto una de las grandes corrientes de la psicología profunda, es heredera del pensamiento de autores como Schelling, Schopenhauer, Carus y Nietzsche, entre otros. En estos pensadores la dimensión inconsciente de la psiquis cobró relevancia central, y es desde esa matriz que adquiere connotación la concepción que le diera Jung, patente sobre todo en su noción de inconsciente colectivo, como instancia psíquica que contiene el reservorio de las distintas formas en que el ser humano desplegó su adaptación.
Dichas formas, estrictamente preformas (plausibles de dar lugar a aquellas), constituyen lo que Jung denominó arquetipos.
La línea arquetipal del pensamiento junguiano ha derivado en extensas vinculaciones, promoviendo estudios psicológicos sobre simbología, religión, filosofía oriental, la valoración de la alquimia como alusiva de procesos psíquicos y la construcción de la noción de sincronicidad.
Temática que el propio Jung desarrolló en textos capitales[1], y que fue retomada por

[1] Jung, C. G. (1992). *Psicología y Simbólica del Arquetipo*. Paidós, Barcelona; (1976). *Aion: contribución a los simbolismos del sí-mismo*. Paidós, Barcelona; (1991) *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*. Paidós, Barcelona; (1993) *Símbolos de Transformación*. Paidós, Barcelona; entre otros.

diversos autores, entre los que cabe destacar a Abraham Haber[2], James Hillman[3], Robin Robertson[4], Joseph Campbell[5], Karl Kerenyi[6] y Erich Neumann[7], entre muchos otros.

Más acá del arquetipo, la Psicología Analítica resalta la relación compensatoria entre la consciencia y lo inconsciente, haciéndose eco del pensamiento freudiano, apoyado en Janet. Precisamente este último es quien sienta las bases del concepto junguiano de complejo, como núcleo afectivamente cargado, de carácter autónomo. Concepto tan central en la escuela del psiquiatra suizo que incluso dio lugar a uno de los nombres que recibió.

Jung consideró a Freud como su maestro y, además de las disidencias, hay un gran conjunto de ideas que Jung asumió de aquel y mantuvo, mientras otro número importante de cuestiones planteadas por el vienés, sólo fueron tamizadas por el ideario junguiano sin sufrir modificaciones sustanciales.

Al respecto son profundas las investigaciones de Antonio Vázquez Fernández[8]. También encontramos referencias en **Young-Eisendrath y Dawson[9] y Aniela Jaffé[10], además de la extensa correspondencia publicada[11].**

La mencionada relación compensatoria entre consciencia e inconsciente, expuesta claramente en Jung[12], constituye la base de la psicoterapia junguiana. La premisa freudiana de "hacer consciente lo inconsciente", toma aquí los reparos relativos a la inmensa extensión de lo inconsciente, y a la dimensión que siempre quedará por fuera de la consciencia, contribuyendo a la salud psíquica concientizar arquetipos fundamentales: persona, sombra y sicigia (ánima-ánimus), en el marco del proceso que Jung llamó individuación.

Esta dimensión terapéutica, en Jung encuentra diversas referencias a lo largo de toda su obra, reflejadas en un volumen de su obra completa[13]. A este respecto merecen especial reconocimiento el texto de María Pilar Quiroga[14], que reúne, con rigurosidad, sus aportes psicoterapéuticos, en relación a cada etapa de la vida del autor y a los conceptos teóricos que primaban en cada uno de esos momentos.

Erich Neumann[15] es también de los que se destacan, entre una inmensa cantidad de autores que se han referido a la psicoterapia dentro de esta corriente.

---

[2] Haber, A. (1956). *Jung y el principio de sincronicidad: arquetipos y símbolos*. Santiago Rueda, Buenos Aires.

[3] Hillman, J. (1992). *El mito del Análisis*. Siruela, Madrid.

[4] Robertson, R. (1998). *Arquetipos junguianos: una historia de los arquetipos*. Paidós Junguiana, Barcelona.

[5] Campbell, J. (2008). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Fondo de cultura económica, Buenos Aires.

[6] Kerényi, K. y Jung, C. (2003). *Introducción a la esencia de la Mitología*. Siruela, Madrid.

[7] Neumann, E. (1968). *História da Origem da Consciência*. Cultrix, São Paulo.

[8] Vásquez, A. (1981). *Freud y Jung: dos modelos antropológicos*. Sígueme, Salamanca. (1986). *Freud y Jung: exploradores del inconsciente*. Cincel, Madrid.

[9] Young-Eisendrath y Dawson (Eds.) (1999). *Introducción a Jung*. Cambridge University Press, Madrid.

[10] Jaffé, A. (1992). *De la vida y de la obra de C. G. Jung*. Mirach, Madrid.

[11] McGuire, W. y Sauerlander, W. (Eds.) (1978). *Correspondencia: Sigmund Freud, Carl Jung*. Taurus, Madrid.

[12] Jung, C.G. (1990). *Las relaciones entre el Yo y el Inconsciente*. Paidós, Barcelona.

[13] Jung, C.G. (2005). *La Práctica de la Psicoterapia*. Obra Completa. Vol. 16. Trotta. Madrid.

[14] Quiroga, M. Pilar (2003). C. G. Jung: Vida, obra y psicoterapia. Barcelona: Desclée De Brouwer.

[15] Neumann, E. (1973). *Psicología Profunda y nueva ética*. Compañía General Fabril, Buenos Aires.

La relación de la Psicología Analítica con otras disciplinas está promovida, como se mencionó, desde el lugar axial otorgado a la dimensión simbólica, que ha llevado a Jung y a sus seguidores a realizar los estudios culturales más diversos[16].
Ahora bien, en su faz práctica, es visible cómo aparece en el centro de la escena un núcleo compuesto por la creatividad, la imaginación, el arte y la ética. Una ética que tiene que ver con la retirada de proyecciones, explicitada en extensión en el citado texto de Neumann. Y al servicio de esa retirada, de la concientización, aparecen, concebidos como asistentes naturales del proceso humano de individuación, la capacidad de imaginar y crear.
Respecto a este punto resultan gráficos muchos pasajes de la biografía de Jung[17]. Luego nos podemos encontrar con extensos aportes, entre los que se destacan los mencionados textos de Hillman, algunos escritos de Marie Louise von Franz[18], discípula y gran colaboradora de Jung. Otra discípula, Bárbara Hannah, desarrolla profundamente el método junguiano de la imaginación activa[19]. También encontramos algunas compilaciones interesantes realizadas en tiempos más recientes[20].

Objetivos:

Objetivo general:

- Que la/el estudiante pueda articular teoría y práctica en relación al modo de inclusión de la mitología en la psicoterapia, desde la propuesta de James Hillman.

Objetivos específicos:

Que la/el estudiante:

- Conozca las nociones centrales de la Psicología analítica.
- Comprenda las ideas básicas respecto de la psicoterapia desde esta escuela.
- Indague en las distintas consideraciones de la mitología, con énfasis en las vinculadas a praxis psicológicas.
- Conozca los aportes de James Hillman y la escuela arquetipal, dentro de la perspectiva junguiana.
- Explore, desde actividades prácticas, las distintas aristas dentro de las posibilidades de inclusión del mito en la psicoterapia, desde el mencionado autor.

---

[16] Además de los textos citados, se destacan: Jung, C.G. (1994). *Psicología y religión*. Paidós, Barcelona; (1943). Tipos psicológicos. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Jung, C. y otros (1964). *El Hombre y sus Símbolos*. Paidós, Barcelona; Hillman J. (1999). *Re-imaginar la psicología*. Siruela, Madrid; Pearson, C. (1995). *El héroe interior*. Mirach, Madrid.
[17] Jung, C.G. (1994). *Recuerdos, sueños, pensamientos*. Seix Barral, Barcelona.
[18] Von Franz, M. L. (1964). "El proceso de Individuación", "La ciencia y el inconsciente". En *El Hombre y sus Símbolos*. Paidós, Barcelona; (1984). *Sobre los sueños y la muerte*. Kairós, Barcelona. (1991). "La actualización de la sombra en los sueños". En *Encuentro con la Sombra*. Kairós, Barcelona. (2002). *La gata: un cuento de redención femenina*. Paidós Junguiana, Barcelona; (1991). “El puer”. En *Espejos del Yo*. Kairós, Barcelona.
[19] Hannah, B. (1997). *Encuentros con el alma: Imaginación Activa como C.G. Jung la desarrolló*. México: Editorial Fata Morgana.
[20] Zweig, C., y Abrams, J. (comps.) (1991) *Encuentro con la Sombra*. Kairós, Barcelona. Downing, C. (comp.) (1991). *Espejos del Yo*. Kairós, Barcelona

Programa analítico

Eje 1: Introducción a la Psicología analítica.

Unidad 1: EL APARATO PSÍQUICO EN LA PSICOLOGÍA ANALÍTICA. APROXIMACIÓN DESDE EL NIVEL ESTRUCTURAL.
Psique. Conciencia, inconsciente personal, inconsciente colectivo. Arquetipo. Complejo. El Yo, la persona, la sombra, la sicigia (ánima-animus). Arquetipos e instintos. El sí mismo.

Bibliografía obligatoria:
Stein, Murray, (2004). *El mapa del alma según Jung*. Barcelona, Luciérnaga.

Bibliografía de consulta:
Jung, C. G., (1976). *Aion: contribución a los simbolismos del sí-mismo*. Barcelona, Paidós.
Jung, C. G., (2017). *Introducción a la psicología analítica*. Trotta, Madrid.

Unidad 2: ENERGÉTICA PSÍQUICA: MODALIDADES DE RELACIÓN ENTRE LAS INSTANCIAS. EL NIVEL FUNCIONAL.
Concepto de libido en Jung. Leyes de la energía psíquica. Dinámica del psiquismo. Símbolo. Sincronicidad.

Bibliografía obligatoria:

Jung, C.G., (1954). *Energética psíquica y esencia del sueño*. Barcelona, Paidós.

Bibliografía de consulta:

Jung, C.G., (1990). *Las relaciones entre el yo y el Inconsciente*. Barcelona, Paidós.

Eje 2: Psicopatología junguiana y hillmaniana

Unidad 3: PSICOPATOLOGIA JUNGUIANA
Conceptos de salud y enfermedad en Jung. Compensación. Neurosis y Psicosis. El método prospectivo- constructivo.

Bibliografía obligatoria:
Jung, C. G. (1943). *Tipos psicológicos*. Buenos Aires: Sudamericana.

Bibliografía de consulta:
Quiroga, M. Pilar (2003). *C. G. Jung: Vida, obra y psicoterapia*. Barcelona: Desclée De Brouwer.

Unidad 4: PSICOPATOLOGIA HILLMANIANA

El modelo arquetipal: una incursión en la idea de psique politeísta. Los mitos y las aflicciones. Patologizacion errónea. Estilos de negación de la psicopatología. Hacer alma.

Bibliografía obligatoria:
Hillman, J. (1999). *Re- imaginar la psicología* (Trad. F. Borrajo). Siruela.

Bibliografía de consulta:
Hillman, J. (2013). Uniform edition of the writings of James Hillman [Edición uniforme de los escritos de James Hillman]: Vol.1. *Archetypal psychology* [Psicología arquetipal]. Spring Publications.
Young-Eisendrath, P. y Dawson, T. (1999). La escuela arquetipal en M. V. Adams. *Introducción a Jung.* Cambridge University Press.

Eje 3: Mitoterapia

Unidad 5: PSICOTERAPIA JUNGUIANA Y HILLMANIANA.
Concepto de Función trascendente. Método dialógico. Proceso de individuación. La teoría de la bellota.

Bibliografía obligatoria:
Jung, C. G. (2005). *La práctica de la psicoterapia*. O. C. Vol. 16. Madrid: Trotta.
Hillman, J. (1998). *El código del alma* (Trad. J. Rivera Llop). Martínez Roca.

Bibliografía de consulta
Jung, C. G. (2004). *La dinámica de lo inconsciente*. O. C. Vol. 8. Madrid: Trotta.
Vásquez Fernández, Antonio (1981). *Freud y Jung: dos modelos antropológicos*. Salamanca: Sígueme.

Unidad 6: CLAVES PARA EL USO DEL MITO EN LA PSICOTERAPIA
La mitología como clave a la psique inconsciente. El mito como experiencia imaginal. El método de la reversión.

Bibliografía obligatoria:
Hillman, J. (2000). *El mito del análisis* (Trad. A. González de Pablo). Siruela.

Bibliografía de consulta
Jung, C. G. y Kerényi, K. (2003). *Introducción a la esencia de la Mitología.* Madrid: Siruela.
Hillman, J. (2004). *El sueño y el inframundo* (Trad. Carles Ávila). Paidós.
Young-Eisendrath, P. y Dawson, T. (1999). El Caso Joan: enfoques clásico, arquetipal y evolutivo. *Introducción a Jung*. Cambridge University Press.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Régimen de Cursado: Régimen de Cursado: Estudiante promocional (según Régimen de Estudiantes RHCD 219/17)

> *ARTÍCULO 15°: Será considerado promocional el/la estudiante que cumpla mínimamente con las siguientes condiciones: aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos son de categorías diferentes y por lo tanto no son promediables entre sí a los fines de la promoción.*
> *ARTÍCULO 16°: Las/los estudiantes podrán recuperar evaluaciones parciales y/o prácticas para acceder o mantener la promoción según lo estipulen las diferentes cátedras y lo reflejen en sus programas respectivos.*
> *ARTÍCULO 17°: Esta condición implicará exigencias extras, tales como coloquio final, monografías, prácticas especializadas, trabajos de campo u otro tipo de producciones que impliquen un rol activo del estudiante, en orden a que la condición promocional no quede restringida a la mera asistencia a clases prácticas y teórico-prácticas. Estas exigencias extras podrán ser recuperadas sí la cátedra así lo estableciera, lo que debe quedar explicitado en el programa de la asignatura.*
> *ARTÍCULO 18°: Se podrá requerir un mínimo de asistencia a las clases prácticas y teórico-prácticas, que no podrá superar el 80% del total.*
> *ARTÍCULO 19°: Las inscripciones a evaluaciones finales de las/los estudiantes promocionales se llevarán a cabo de manera diferenciada de las/los regulares o libres, mediante los mecanismos que establezca la institución.*
> *ARTÍCULO 20°: Las/los estudiantes podrán rendir el examen de promoción en los tres turnos subsiguientes a la obtención de la condición.*

Organización del cursado
Este Seminario Electivo no permanente consta de clases teóricas y teóricas-prácticas. Las mismas se llevarán a cabo en la Facultad de Psicología con una frecuencia semanal de una vez por semana. Las mismas, tendrán una duración de 4 (cuatro) horas. Las dos primeras horas corresponden a las clases teóricas. Los contenidos teóricos principales se dictarán en clases magistrales previstas en el cronograma. A su vez, semanalmente, a continuación de la clase teórica, se dictarán clases teóricas-practicas donde se trabajará en la lectura y posterior discusión de casos y testimonios seleccionados de la bibliografía con el objeto de ilustrar la temática abordada.

Estudiantes promocionales

	MODALIDAD DE CLASES		
	Teóricas	**Teórico-prácticas**	**Prácticas**
Responsable de las mismas	No se prevé	Docente a cargo, con colaboración de equipo docente	No se prevé
Técnicas	No se prevé	Exposición Arteterapia Pequeño grupo de discusión Rol Play Debate Estudio de casos Ateneos bibliográficos	No se prevé
Frecuencia	No se prevé	Semanal	No se prevé
Horas de duración	No se prevé	3 horas	No se prevé
Obligatoriedad / Presencialidad	No se prevé	80% de Asistencia	No se prevé

Evaluaciones

	TIPO DE EVALUACIONES		
	Teóricas / Parciales	**Trabajos Prácticos**	**Final**
Cantidad	2	2	1
Modalidad	Sumativa	Formativa	Sumativa
Instrumentos	Preguntas a desarrollar	Casos, ejemplos, viñetas, a desarrollar en grupos.	Presentación grupal de una dinámica vivencial en la que se observe la utilización del mito en la psicoterapia.
Criterios de evaluación	Pertinencia. Comprensión. Expresión.	Pertinencia. Articulación teórico práctica. Reflexión grupal.	Sinergia de grupo. Adecuación. Pertinencia. Creatividad. Apropiación activa del material.

Posibilidad de recuperación	1	1	