

**ESPACIOS ESPACIOS CURRICULARES DE APRENDIZAJES INTENSIVOS Y
TUTORADOS - CICLO BÁSICO -
Ciclo lectivo 2024
Licenciatura en Psicología - Plan 2021**

Nombre del Espacio: PSICOANÁLISIS, IDENTIDADES Y DIVERSIDAD. Análisis de películas y series de tv.

Nombre y Apellido del/la docente responsable académico/a a cargo: Mgter. David González

Ciclo Básico: (SEGUNDO SEMESTRE 2024) 30 horas de duración

Frecuencia de los encuentros: SEMANAL

Plazas disponibles: 75 (setenta y cinco) estudiantes

Breve descripción de la temática del espacio

Esta propuesta tiene como fin introducir a los/las estudiantes en la escucha y la búsqueda bibliográfica mediante la utilización de la herramienta de análisis de películas, series y casos. Tomando como eje que en la visualización de una producción audiovisual el primer momento es el de escucha (dado que no se trata solamente de un ver y oír pasivos, sino que hay una escucha activa y atenta a los detalles y su registro) y luego, para enriquecer el análisis del mismo, la búsqueda bibliográfica. Estas habilidades son las requeridas para la práctica clínica de los futuros/as egresados/as. Práctica que está anudada a una ética que en este espacio es la del psicoanálisis lacaniano, en particular a lo que se refiere a las identidades, géneros y sexualidad.

Especificación de las competencias /habilidades/destrezas abordadas en la propuesta - CICLO BÁSICO: Escucha y búsqueda bibliográfica

Fundamentación de la propuesta

Esta propuesta de espacio tutorado tiene como fin introducir a los/las estudiantes en la escucha y la búsqueda bibliográfica mediante la utilización de la herramienta de análisis de películas, series y casos. Estas dos habilidades son las requeridas para la utilización de dichas herramientas de análisis: dado que en la visualización de una producción audiovisual el primer momento es el de escucha (dado que no se trata solamente de un ver y oír pasivos, sino que hay una escucha activa y atenta a los detalles y su registro) y luego, para enriquecer el análisis del mismo, la búsqueda bibliográfica. Estas habilidades son las requeridas para la práctica clínica de los futuros/as egresados/as. Práctica que está anudada a una ética que en este espacio es la del psicoanálisis lacaniano, en particular a lo que se refiere a las identidades, géneros y sexualidad. A su vez, las producciones audiovisuales que se elegirán serán en relación con la ética y con el género.

El cursado de este espacio se dividirá en tres etapas:

Primera etapa: en los primeros encuentros se ejemplificará mediante análisis realizados por los/las mismos/as docentes.

Segunda etapa: algunos/as estudiantes expondrán análisis de audiovisuales para poner en práctica lo aprendido.

Tercera etapa: redacción de monografía.

Objetivos:

Objetivos generales: Acercar a los estudiantes la posibilidad del análisis casos y de producciones audiovisuales desde la perspectiva del psicoanálisis lacaniano

Objetivos específicos:

- Entrenar la escucha y la búsqueda bibliográfica de los/las estudiantes desde el psicoanálisis lacaniano a partir del análisis de casos y producciones audiovisuales como películas y series de televisión.
- Plantear el análisis de producciones audiovisuales como una posible aproximación a la investigación clínica.
- Aproximar a los/las estudiantes la ética del psicoanálisis respecto a la clínica

Programa analítico

Contenidos

UNIDAD 1: ÉTICA DEL PSICOANÁLISIS. Clínica, psicoanálisis aplicado al/implicado en el arte.

UNIDAD 2: PSICOANÁLISIS, IDENTIDADES Y SEXUALIDAD.

Bibliografía obligatoria

UNIDAD 1:

Freud, S. (1908 [2007]) “El creador literario y el fantaseo” en Obras Completas (2da. Ed), Tomo IX. Amorrortu.

González, D. A. (2015, junio) “Que el psicoanalista no se haga el psicólogo” Artículo publicado en Revista Deodoro. Gaceta de crítica y cultura de la UNC. Nro. 54. Editorial UNC.

González, D & Marchese, P (2022) Montajes del cuerpo. Cine, Psicoanálisis y Otras Miradas. *Introducción*. Grama.

Lacan, J. (1965 [2012]) “Homenaje a Marguerite Duras, por el arrobamiento de Lol V. Stein” en Otros Escritos. Paidós.

UNIDAD 2:

Miller, J.A. (2024) La solución Trans. *Introducción*. Paidós.

Bibliografía de consulta

UNIDAD 1:

Journal de Ética & Cine (<https://journal.eticaycine.org/>)

Revista Psine del Programa Cine, Psicoanálisis y Otras miradas (CIEC) (<http://revistapsineciec.com/>)

UNIDAD 2:

Bassols, M. (2021) La diferencia de los sexos no existe en el inconsciente. Sobre un informe de Paul B. Preciado dirigido a los psicoanalistas. Grama.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Organización del cursado: Cada encuentro consistirá en el análisis de un caso o de una producción audiovisual vista previamente por cada estudiante. Los films/series serán los mismos para todos y serán seleccionados según la idoneidad para el tema a tratar (género y ética) y la competencia a entrenar (escucha y revisión bibliográfica)

La clase se acompañará también de al menos un texto teórico indicado por el/la docente.

Evaluaciones

	TIPO DE EVALUACIONES
	Final
Cantidad	Uno
Modalidad	Escrito
Instrumentos	El final consistirá en la presentación de una “monografía de análisis de experiencia” que se centre en el análisis de un film o serie elegido por cada estudiante. Extensión 5 (cinco) páginas.
Criterios de evaluación	Presentación, redacción y claridad del tema
Posibilidad de recuperación	SI

Requisitos de aprobación del espacio Asistencia 80% y aprobación de monografía final.