

EX-2024-00513565- -UNC-ME#FP

## ESPACIOS CURRICULARES DE APRENDIZAJES INTENSIVOS Y TUTORADOS

PSICOANÁLISIS, IDENTIDADES Y DIVERSIDAD. Análisis de películas y series de tv.

**DOCENTE A CARGO:** David Gonzalez

**AÑO LECTIVO:** 2024

**CARGA HORARIA:** 30 hs.

**CUPO:** 75 (setenta y cinco) estudiantes

**CICLO DE LA CARRERA:** Básico

- **Breve descripción de la temática del espacio**

Esta propuesta tiene como fin introducir a los/las estudiantes en la escucha y la búsqueda bibliográfica mediante la utilización de la herramienta de análisis de películas, series y casos. Tomando como eje que en la visualización de una producción audiovisual el primer momento es el de escucha (dado que no se trata solamente de un ver y oír pasivos, sino que hay una escucha activa y atenta a los detalles y su registro) y luego, para enriquecer el análisis del mismo, la búsqueda bibliográfica. Estas habilidades son las requeridas para la práctica clínica de los futuros/as egresados/as. Práctica que está anudada a una ética que en este espacio es la del psicoanálisis lacaniano, en particular a lo que se refiere a las identidades, géneros y sexualidad.

- **Especificación de las competencias /habilidades/destrezas:**  
*observación, escucha y búsqueda bibliográfica*

- **Fundamentación de la propuesta:**

Esta propuesta de espacio tutorado tiene como fin introducir a los/las estudiantes en la escucha y la búsqueda bibliográfica mediante la utilización de la herramienta de análisis de películas, series y casos. Estas dos habilidades son las requeridas para la utilización de dichas herramientas de análisis: dado que en la visualización de una producción audiovisual el primer momento es el de escucha (dado que no se trata solamente de un ver y oír pasivos, sino que hay una escucha activa y atenta a los detalles y su registro) y luego, para enriquecer el análisis del mismo, la búsqueda bibliográfica. Estas habilidades son las requeridas para la práctica clínica de los futuros/as egresados/as. Práctica que está anudada a una ética que en este espacio es la del psicoanálisis lacaniano, en particular a lo que se refiere a las identidades, géneros y sexualidad. A su vez, las producciones audiovisuales que se elegirán serán en relación con la ética y con el género.

El cursado de este espacio se dividirá en tres etapas:

Primera etapa: en los primeros encuentros se ejemplificará mediante análisis realizados por los/las mismos/as docentes.

Segunda etapa: algunos/as estudiantes expondrán análisis de audiovisuales para poner en práctica lo aprendido.

Tercera etapa: redacción de monografía.

- Enmarcada en un grupo de investigación/extensión:

Proyecto Psicoanálisis, identidades y diversidad del Programa de Extensión Psicoanálisis y Discursos Contemporáneos de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana.

- **Objetivos:**

Objetivos generales:

Acercar a los estudiantes la posibilidad del análisis casos y de producciones audiovisuales desde la perspectiva del psicoanálisis lacaniano

Objetivos específicos:

1. Entrenar la escucha y la búsqueda bibliográfica de los/las estudiantes desde el psicoanálisis lacaniano a partir del análisis de casos y producciones audiovisuales como películas y series de televisión.
2. Plantear el análisis de producciones audiovisuales como una posible aproximación a la investigación clínica.
3. Aproximar a los/las estudiantes la ética del psicoanálisis respecto a la clínica

- **Programa analítico**

UNIDAD 1: ÉTICA DEL PSICOANÁLISIS. Clínica, psicoanálisis aplicado al/implicado en el arte.

UNIDAD 2: PSICOANÁLISIS, IDENTIDADES Y SEXUALIDAD.

**Bibliografía obligatoria detallada por unidades temáticas (según normas APA)**

UNIDAD 1:

- Freud, S. (1908 [2007]) "El creador literario y el fantaseo" en Obras Completas (2da. Ed), Tomo IX. Amorrortu.
- González, D. A. (2015, junio) "Que el psicoanalista no se haga el psicólogo" Artículo publicado en Revista Deodoro. Gaceta de crítica y cultura de la UNC. Nro. 54. Editorial UNC.
- González, D & Marchese, P (2022) Montajes del cuerpo. Cine, Psicoanálisis y Otras Miradas. *Introducción*. Grama.
- Lacan, J. (1965 [2012]) "Homenaje a Marguerite Duras, por el arrobamiento de Lol V. Stein" en Otros Escritos. Paidós.

UNIDAD 2:

Miller, J.A. (2024) La solución Trans. *Introducción*. Paidós.

### **Bibliografía de consulta detallada por unidades temáticas (según normas APA)**

#### UNIDAD 1:

Journal de Ética & Cine (<https://journal.eticaycine.org/>)

Revista Psine del Programa Cine, Psicoanálisis y Otras miradas (CIEC)  
(<http://revistapsineciec.com/>)

#### UNIDAD 2:

Bassols, M. (2021) La diferencia de los sexos no existe en el inconsciente. Sobre un informe de Paul B. Preciado dirigido a los psicoanalistas. Grama.

### **ENFOQUE METODOLÓGICO**

- **Organización del cursado**

<b>Técnicas/Procedimientos a utilizar</b>	<b>Modo de implementación</b>
<p>Ejemplo Según la Res. Min. 343/09 pueden ser: monografías, informes escritos, observaciones, entrevistas, encuestas, sondeos de opinión, trabajos de evaluación psicológica, estudio de casos, investigación, trabajos de campo, entre otros</p> <p>Producción audiovisual Caso clínico Lectura de un texto teórico</p>	<p><b>Cada encuentro consistirá en el análisis de un caso o de una producción audiovisual vista previamente por cada estudiante. Los films/series serán los mismos para todos y serán seleccionados según la idoneidad para el tema a tratar (género y ética) y la competencia a entrenar (escucha y revisión bibliográfica)</b></p> <p>La clase se acompañará también de al menos un texto teórico indicado por el/la docente.</p>

- **Evaluaciones**

<b>TIPO DE EVALUACIONES</b>		
	<b>Evaluación de proceso</b>	<b>Final</b>
<b>Cantidad</b>		<b>Uno</b>
<b>Modalidad</b>		<b>Escrito</b>
<b>Instrumentos</b>		<b>El final consistirá en la presentación de una "monografía de análisis de experiencia" que se centre en el análisis de un film o serie elegido por cada estudiante. Extensión 5 (cinco) páginas.</b>
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Presentación, redacción y claridad del tema</b>
<b>Posibilidad de recuperación</b>		<b>SI</b>

- **Cronograma de actividades a realizar por el/la estudiante**

	<b>Actividades a realizar</b>	<b>Carga horaria con simultaneidad docente/ estudiante</b>	<b>Carga horaria sin simultaneidad docente/ estudiante</b>
<b>Semana 1 13/agosto</b>	<p><b>Clase introductoria sobre psicoanálisis aplicado a las artes y el psicoanálisis implicado en las artes. Freud, Lacan y la ética del psicoanálisis ante las producciones audiovisuales.</b></p> <p>Bibliografía:</p> <p>Freud, S. (1908 [2007]) "El creador literario y el fantaseo" en Obras Completas (2da. Ed), Tomo IX. Amorrortu.</p> <p>Lacan, J. (1965 [2012]) "Homenaje a Marguerite Duras, por el arrobamiento del Lol V. Stein" en Otros Escritos. Paidós.</p> <p>González, D &amp; Marchese, P (2022) Montajes del</p>	<b>2h</b>	<b>2h</b>

	<p>cuerpo. Cine, Psicoanálisis y Otras Miradas. <i>Introducción. Grama.</i></p> <p>González, D. A. (2015, junio) "Que el psicoanalista no se haga el psicólogo" Artículo publicado en Revista Deodoro. Gaceta de crítica y cultura de la UNC. Nro. 54. Editorial UNC.</p>		
<b>Semana 2</b> <b>20/agosto</b>	<p><b>El Deseo del Otro y la sexualidad</b></p> <p>Películas:</p> <p><i>Les garçons et Guillaume, à table!</i> (Guillaume Gallienne, 2014)</p> <p>C.R.A.Z.Y. (Jean-Marc Vallée, 2005)</p>	<b>1h 30 min</b>	<b>2h</b>
<b>Semana 3</b> <b>27/agosto</b>	<p><b>Lo trans</b></p> <p>Texto:</p> <p>Miller, J.A. (2024) La solución Trans. <i>Introducción.</i> Paidós.</p> <p>Serie:</p> <p>Veneno (Javier Ambrossi y Javier Calvo, 2020)</p> <p>Películas:</p> <p>Transamérica (Duncan Tucker, 2005);</p> <p><i>Laurence Anyways</i> (Xavier Dolan, 2012);</p> <p><i>Girl</i> (Lukas Dhont, 2018)</p>	<b>1h 30 min</b>	<b>2h</b>
<b>Semana 4</b> <b>3/septiembre</b>	<p><b>Lo no binario</b></p> <p>Películas:</p> <p><i>Tomboy</i> (Céline Sciamma, 2011)</p> <p>XXY (Lucía Puenzo, 2007)</p> <p>Serie:</p> <p><i>Transparent</i> (Joey Soloway, 2014-2019). T4-Ep6</p>	<b>1h 30 min</b>	<b>2h</b>
<b>Semana 5</b> <b>10/septiembre</b>	<p><b>Comunidades diversas</b></p> <p>Serie:</p> <p><i>Pose</i> (Netflix, 2018-2021). Episodio piloto.</p>	<b>1h 30 min</b>	<b>2h</b>

	<p>Películas:</p> <p><i>Paris is burning</i> (Jennie Livingston, 1990);</p> <p>Mocha (Fabricio Quiñones Cuartas y Rayan Hindi, 2019)</p>		
<b>Semana 6 24/septiembre</b>	<p><b>Xaternidades y familias diversas</b></p> <p>Serie:</p> <p><i>Transparent</i> (Joey Soloway, 2014-2019). Episodio piloto.</p> <p>Película:</p> <p>El laberinto de las lunas (Lucrecia Mastrángelo, 2019).</p> <p>Niños rosados, niñas azules (Estimados Producciones, 2016).</p> <p>Preparación de la monografía: elección de material de análisis y tema</p>	<b>1h 30 min</b>	<b>2h</b>
<b>Semana 8 1/octubre</b>	<p><b>La adolescencia y la asunción sexual</b></p> <p>Serie:</p> <p>Euphoria (HBO, 2019-). Fuck Anyone Who's Not A Sea Blob. Capítulo especial.</p> <p>Película:</p> <p>La vida de Adele (Abdellatif Kechiche, 2014.)</p>	<b>1h 30 min</b>	<b>2h</b>
<b>Semana 9 8/octubre</b>	<p>Destinado a resolver preguntas sobre la monografía final a presentar.</p>	<b>1h 30 min</b>	<b>2h</b>