

EX-2024-00513596- -UNC-ME#FP

ESPACIOS CURRICULARES DE APRENDIZAJES INTENSIVOS Y TUTORADOS.

“Concepción de sujeto del inconsciente para el psicoanálisis y su relación con el malestar actual ¿cómo leerlo en diversas manifestaciones culturales?”

DOCENTE A CARGO: Marco Rubén Alfieri

AÑO LECTIVO: 2024

CARGA HORARIA: 30 hs.

CUPO: 100 (cien) estudiantes

CICLO DE LA CARRERA: Básico

- **Breve descripción de la temática del espacio (Resumen a publicarse en la convocatoria a estudiantes):**

Este espacio de tutorado tiene por interés acercar la noción de inconsciente y de sujeto para el psicoanálisis, y desde allí contrastar con la perspectiva de sujeto que se desprende de otras prácticas y discursos. Así como también conducirnos hacia su rastreo en manifestaciones culturales como es el arte, cine, literatura, y redes sociales.

Desde el psicoanálisis se fundamenta que el lenguaje es una condición transversal para el devenir subjetivo y por eso el inconsciente está estructurado y es susceptible de leerse en el texto que se teje en el decir del sujeto.

En este sentido, situar la noción de sujeto para el psicoanálisis será la llave que nos permita, a modo de ejercicio de lectura, de escucha, de análisis e interpretación de discurso, abordar las problemáticas y fenómenos actuales.

- **Especificación de las competencias /habilidades/destrezas**

Desde el espacio se propone que los/las estudiantes ejerciten sus habilidades en la lectura, la

escucha, y la búsqueda de material bibliográfico. Se intenta buscar que a partir del concepto de la noción de sujeto del psicoanálisis, quienes participen del espacio, lleven adelante actividades que desarrollen y fortalezcan dichas habilidades.

- **Fundamentación de la propuesta:**

Esta propuesta de espacio tutorado tiene como fin que los/las estudiantes ejerciten la observación, escucha y la búsqueda bibliográfica a partir de la noción de sujeto del psicoanálisis.

Desde el psicoanálisis de orientación lacaniana se propone que la transversalidad del lenguaje es condición para el devenir subjetivo. La concepción de inconsciente como estructurado como un lenguaje, como aquello que se lee en la superficie del decir, y no como un ente oscuro que se encuentra en las profundidades del ser. En este sentido, la introducción a la noción de sujeto representa un ejercicio de lectura, de escucha, análisis e interpretación de discurso, que en conjunto con la búsqueda bibliográfica facilita el acceso epistémico a las problemáticas y fenómenos actuales. Se convocará a contrastar con la perspectiva de sujeto que se desprende de otras prácticas y discursos y su rastreo en manifestaciones culturales como es el arte, cine, literatura, y redes sociales.

- **Objetivos:**

Objetivo general:

- Lograr que los estudiantes entrenen la observación, escucha, y la búsqueda bibliográfica a partir de la introducción de la noción de sujeto y concepto de inconsciente para el psicoanálisis.

Objetivos específicos:

- Acercar teóricamente la noción de sujeto para el psicoanálisis.
- Analizar el contraste con la noción de sujeto que se desprende de otras disciplinas, prácticas, discursos y su articulación con problemáticas actuales.
- Proponer la lectura de distintas nociones de sujeto en manifestaciones culturales.

- **Programa analítico**

Unidad I Noción de sujeto del inconsciente para el psicoanálisis.

- Concepción de sujeto para el Psicoanálisis.

- Noción de Inconsciente.
- Aproximación a la noción de síntoma.
- Divergencias entre el psicoanálisis y otras prácticas, disciplinas y discursos.

Unidad II Fenómenos y problemáticas actuales

- Malestar en la cultura
- Perspectivas sobre el malestar actual

Unidad I Noción de sujeto del inconsciente para el psicoanálisis.

- Freud, S. (1916-18) “Conferencias de introducción al Psicoanálisis”: “Conferencia 16: Psicoanálisis y psiquiatría”. En Obras completas, Bs. As., Amorrortu, T. XVI.

- Freud, S. (1896) “Manuscrito K: Las neurosis de defensa.”. En Obras completas, Bs. As., Amorrortu, T. I.

- Freud, S. (1927-31): “El malestar en la cultura”. En Obras completas, Bs. As., Amorrortu, T. XXI.

- Miller, J. A. (2021). La escucha con o sin interpretación. Conferencia de Jacques Alain Miller en Moscú. Extraído de: <https://www.youtube.com/watch?v=F56PprU6Jmk>

Unidad II Fenómenos y problemáticas actuales

- Miller, J. A. (2013). Todo el mundo es loco. Cap 1: "Los tiempos que corren". Buenos Aires: Paidós

– Miller, J. A. (2004). Conferencia en Comandantuba: Una fantasía. Extraído de: <https://2012.congresoamp.com/es/template.php?file=Textos/Conferencia-de-Jacques-Alain-Miller-en-Comandantuba.html>

ENFOQUE METODOLÓGICO

- **Organización del cursado**

Técnicas/Procedimientos a utilizar	Modo de implementación
Ejemplo Según la Res. Min. 343/09 pueden ser: monografías, informes escritos, observaciones, entrevistas, encuestas, sondeos de opinión, trabajos de evaluación psicológica, estudio de casos, investigación, trabajos de campo, entre otros	lectura de material bibliográfico, observación e interpretación de material audiovisual, redacción de monografía final

- **Evaluaciones**

	TIPO DE EVALUACIONES
	Evaluación final
Cantidad	1
Modalidad	<p>Experiencia de escritura que de cuenta del proceso de lectura y tratamiento de los conceptos.</p> <p>Acompañamiento en el proceso de búsqueda bibliográfica y escritura, que evidencie el paso por el espacio según las habilidades y competencias requeridas e incorporadas.</p> <p>La evaluación consistirá en la presentación de una monografía centrada en la relación del concepto de sujeto del icc y el malestar actual.</p>
Instrumentos	Monografía. Extensión: 5 páginas máximo.
Criterios de evaluación	Presentación, redacción y pertinencia en el tema.
Posibilidad de recuperación	si. Defensa escrita de la monografía.

· **Requisitos de aprobación del espacio:**

- 80 % de asistencia.
- Presentación de monografía final.
- Articulación pertinente.

• **Cronograma de actividades a realizar por el/la estudiante**

	Actividades a realizar	Carga horaria con simultaneidad docente/ estudiante	Carga horaria sin simultaneidad docente/ estudiante
Semana 1	Presentación de la propuesta, modalidad de trabajo e introducción teórica a los conceptos a abordar, noción de sujeto e inconsciente.	3.30hs	1.30hs

Semana 2	Introducción teórica a los conceptos a abordar, noción de sujeto e inconsciente.	3.30hs	1.30hs
Semana 3	Rastreo de los conceptos en el campo de la literatura, en escenas de series, cine y televisión.	3.30hs	1.30hs
Semana 4	Rastreo conceptual en fenómenos actuales, contrastando con otros discursos y en contenidos de redes sociales.	3.30hs	1.30hs
Semana 5	Acompañar el proceso de escritura monográfica.	3.30hs	1.30hs
Semana 6	Entrega y exposición oral de la monografía final.	3.30hs	1.30hs
		TOTAL DE HORAS: 21hs	TOTAL DE HORAS: 9hs