

EX-2024-00513619- -UNC-ME#FP

ESPACIOS CURRICULARES DE APRENDIZAJES INTENSIVOS Y TUTORADOS

Historiales clínicos en construcción

DOCENTE A CARGO: Melisa Solana Anello

AÑO LECTIVO: 2024

CARGA HORARIA: 30 hs.

CUPO: 50 (cincuenta) estudiantes

CICLO DE LA CARRERA: Básico

- **Breve descripción de la temática del espacio:**

Este taller se propone un recorrido de lectura, análisis e interpretación de historiales clínicos y la puesta en valor del mito como género literario, para la elucidación de conceptos centrales tales como inconsciente, síntoma, transferencia, represión, pulsión, ley, deseo, amor.

La casuística en psicoanálisis ocupa un lugar crucial, pero, a diferencia de la clínica tradicional, no se trata del ejercicio de ilustración, la apuesta es contrariamente, desentrañar los cauces meandros y bifurcaciones de la experiencia analítica.

Para ello se requiere que el texto de cada caso, abra un abanico de interrogantes, es decir, que la presentación muestre esos puntos de fuga respecto a cualquier saber estandarizado. Concebido de este modo, el taller se propone la articulación práctica-teoría, aquello que los analistas llamamos *praxis*, poniendo en evidencia que el psicoanálisis es un discurso en permanente construcción.

El trazado del semanario, dibuja una línea zigzagueante en busca de habilidades fundamentales como la lectura, el comentario, la argumentación, la expresión -tanto oral como escrita- y la articulación entre textos de diferente espesura y trama.

- **Fundamentación de la propuesta:**

Este Seminario/Taller se enmarca en el plan de estudios de la Licenciatura en Psicología aprobado por RHCS-2019- 1900-E-UNC-REC y RHCS-2019- 1901-E-UNC-REC que establece, el cursado de los "Espacios de aprendizajes intensivos tutorados /supervisados" y se dirige a alumnos del ciclo básico; con el propósito de ofrecer una instancia de formación que profundice los desarrollos psicoanalíticos a partir de casos clínicos paradigmáticos, en su irrigación de textos literarios fundamentales para la construcción profesional.

Los interrogantes en torno a la sexualidad han suscitado durante siglos polémicas encendidas en diversos ámbitos sociales. En esta línea, el nacimiento del psicoanálisis conmueve toda teorización anterior, siendo el responsable del vaciamiento y posterior ruptura del saber cristalizado hasta entonces.

En este sentido, todo abordaje de la sexualidad es tomado y retorcido por Freud en sus concepciones más íntimas para luego volverlo a lanzar trastocado en su esencia y en su uso corriente. De un extremo al otro, la obra de Freud se ocupa estoicamente de desentrañar aquello que lo inquietaba y sus desarrollos propagan así un imparable movimiento que repercute el pensamiento, la ciencia y el arte para siempre.

Despuntar por la sexualidad en la obra freudiana es empezar por el origen, y empezar por el origen implica aquí, entrar de lleno en las raíces más profundas del psicoanálisis. El descubrimiento del inconsciente será la chispa incendiaria de aquella “revolución copernicana” que aún se revela incandescente. A partir de la escucha a sus pacientes, Freud, toma contacto con lo incomprensible, desde donde rebota la palabra que incita su descubrimiento. El psicoanálisis añade a la sexualidad, la dimensión del inconsciente y a partir de allí el cambio se precipita.

El psicoanálisis encarna un movimiento de evacuación de referencia absoluta y en ese movimiento, el mito se dibuja en el horizonte del interrogante y el profuso ensayo de respuestas. Con la paradigmática pregunta dirigida a la princesa Marie Bonaparte *¿Qué quiere una mujer?* Freud deja abierto el saber totalizante, entendiendo lúcidamente que la auténtica pregunta no precede a la respuesta: la sucede, brota de la insuficiencia, la rebasa.

En esa dirección, la segunda detención de este taller dibuja la relación entre histeria y sexualidad; la misma que se abismaba en los encuentros de las histéricas con Sigmund Freud en los albores de la clínica psicoanalítica. Los relatos de las pacientes le permiten la invención del dispositivo analítico y las primeras elaboraciones sobre las formaciones del inconsciente, su relación con la sexualidad y con el cuerpo a través de sus síntomas.

Para el propósito de este taller, se puntualizarán en un tercer momento del cursado, cuatro puntos claves en la obra de Freud, para dilucidar sus argumentaciones sobre Neurosis Obsesiva: ley y deseo, pulsión, amor-odio y por último, vida y muerte. Al modo de un engarce, Hamlet y Antígona prestarán sus discursos para tensionar el sujeto de la obsesión y el sujeto de la histeria.

Finalmente, como colofón de este recorrido, la última unidad, ofrece recursos metodológicos para la composición argumentativa y la producción de textos bajo los requerimientos de la Academia. Incursionar en estos diseños permitirá a los estudiantes, ensayar con normas básicas de escritura profesional y posibilitará tempranamente el encuentro con la exposición fundamentada con sello personal.

- **Objetivos:**

Objetivo general:

Propiciar una lectura aguda que contribuya a elaborar y profundizar conceptos psicoanalíticos.

Objetivos específicos:

- Alcanzar una lectura que permita la interpretación de textos de diferente estructura.
- Desarrollar habilidades expresivas orales y escritas.
- Adentrarse en la disciplina del comentario.
- Aportar al conocimiento de los estudiantes en la escritura de textos académicos psicoanalíticos.

● Programa analítico

I. Investigar en Psicoanálisis con Freud.

I.1 Sexualidad y psicoanálisis. Psicoanálisis y literatura.

I.2 La Secta del Fénix (Jorge Luis Borges).

I.3 Escritos freudianos sobre textos literarios. Función del mito. Mito y Psicoanálisis.

Las suplicantes: desarmonía entre los sexos (Tragedia de Esquilo).

II. Estudios sobre la histeria.

II.1. Historiales Clínicos. Clínica de la neurosis. Inconsciente. Síntoma. Identificación. Transferencia.

II.1.2. Edipo Rey (Tragedia de Sófocles).

III. Neurosis Obsesiva.

III.1. Pulsión. Amor y odio. Vida y muerte. Historiales Clínicos.

III.2. Hamlet (Tragedia de William Shakespeare) vs. Antígona (Tragedia de Sófocles).

IV. Investigar en Psicoanálisis en la Universidad.

IV.1 Psicoanálisis en diálogo con la ciencia.

IV.2 Escritura académica. Nociones metodológicas principales. Normas APA 2024.

Bibliografía obligatoria

Unidad 1

Borges J. (1952) La secta del Fénix. En Ficciones. (55a Ed.). Buenos Aires: Emecé.

Esquilo (1999) Esquilo. Traducción de Vilchez. Tragedias II. Los siete contra Tebas. Las Suplicantes, Salamanca.

- Freud, S. (1905) Tres ensayos de teoría sexual. Obras Completas, vol. VII. Buenos Aires, Amorrortu, 1989 (109-222).
- Freud, S. (1913) Tótem y Tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos. Obras Completas, vol. XIII. Buenos Aires, Amorrortu, 1988. (1-162)
- Freud, S. (1950) Fragmentos de la correspondencia con Fliess (1892-1899). Obras Completas, vol. I. Buenos Aires, Amorrortu, 1989 .
- Ritvo, J . (2001) Entre el mito y la lógica. Ed: Letra Viva

Unidad 2

- Anello, M (2023) Síntoma y cuerpo: elogio a un dolor fundacional. En Psicoanálisis ◊ Psicopatología; Compilación de Pablo Diego Muñoz. - 1a ed - Córdoba: Ciencia con todes, 2024.
- Freud, S. (1886 [1956]) Informe sobre mis estudios en París y Berlín. En Obras completas. Buenos Aires: Amorrortu editores, Tomo I.
- Freud, S. (1890) Tratamiento psíquico (tratamiento del alma). En Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu editores, Tomo I (1886-99).
- Freud, S. & Breuer (1893) Sobre el mecanismo psíquico de fenómenos histéricos: comunicación preliminar. En Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu editores, Tomo II.
- Freud, S. (1893 [1888-93]) Algunas consideraciones con miras a un estudio comparativo de las parálisis motrices orgánicas e histéricas. En Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu editores, Tomo I.
- Freud, S. (1895 [1950]) Proyecto de psicología. En Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu editores, Tomo I.
- Freud, S. (1905[1901] Fragmento de análisis de un caso de histeria (Dora). En Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu editores, Tomo VII.
- Freud, S. (1910) La perturbación psicógena de la visión según el psicoanálisis. En Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu editores, Tomo XI.
- Freud, S. (1925 [1924]) Presentación autobiográfica En Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu editores, Tomo XX.
- Freud, S. (1938 [1940]). Algunas lecciones elementales sobre psicoanálisis. En Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu editores, Tomo XXIII.
- Sófocles (1995). Edipo rey: Traducción directa del griego por Mario Frias infante (1a. ed., 1a. reimp.). Ed: Juventud.

Unidad 3

- Freud, S. (1895). Obsesiones y Fobias. En Obras completas, Bs. As., Amorrortu, T. III, pp. 69 -83.
- Freud, S. (1896). Nuevas puntualizaciones sobre las neuropsicosis de defensa. En Obras completas, Bs. As., Amorrortu, T. III, cap. 2.
- Freud, S. (1907). Las acciones obsesivas y las prácticas religiosas. En Obras completas, Bs.

As., Amorrortu, T. IX.

Freud, S. (1909). A propósito de un caso de neurosis obsesiva. En Obras completas, Bs.

As., Amorrortu, T. X.

Freud, S. (1913): Tótem y tabú. En Obras completas, Bs. As., Amorrortu, T. XIII. Cap. 3: Animismo magia y omnipotencia de los pensamientos” y Cap. 4: “El retorno infantil al totemismo”.

Freud, S. (1916-18). Conferencias de introducción al Psicoanálisis: Conferencia 17: “El sentido de los síntomas. En Obras completas, op. Cit

Sófocles. (1995). Antígona. Ed: EUDEBA

Shakespeare, W. (2009). Hamlet. San Salvador, El Salvador: Editorial Salvadoreña Hermanos Unidos

Unidad 4

Freud, S. (1904), Obras completas: El método psicoanalítico de Freud .1° edición, 14° reimpresión, Volumen 7, Buenos Aires, Amorrortu, 2007.

Freud, S. (1915) Trabajos sobre metapsicología, 1° edición, 3° reimpresión, Volumen 14, Buenos Aires, Amorrortu, 1990.

Manual de publicaciones de la APA, (2024) manualmoderno.com.

ENFOQUE METODOLÓGICO

- **Organización del cursado**

La metodología del proceso enseñanza - aprendizaje será la de clases expositivas abiertas, promoviendo la participación de los alumnos, provocando sus preguntas e invitando a la argumentación crítica. Se trabajará en pequeños grupos de estudiantes, textos de la bibliografía seleccionada para la lectura, producción de textos y posterior exposición oral.

Técnicas/Procedimientos a utilizar	Modo de implementación
------------------------------------	------------------------

Lectura de casos clínicos	Presencial en aula designada. Trabajo individual y grupal domiciliario.
Lectura de textos literarios	Presencial en aula designada. Trabajo individual y grupal domiciliario.
Debates	Presencial en aula designada.
Escritura de ensayos	Presencial en aula designada. Trabajo individual y grupal domiciliario.
Exposición oral	Trabajo grupal presencial en aula designada.

Evaluaciones

	TIPO DE EVALUACIONES	
	Evaluación de proceso	Final
Cantidad	1	1
Modalidad	Escrita	Escrita y oral
Instrumentos	Sumativa De composición	Sumativa De composición
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -La participación reflexiva y crítica durante el dictado de las clases. -Dedicación y calidad en la producción de las actividades propuestas por la cátedra durante el desarrollo del taller. -La correcta redacción, consistencia, cohesión argumental en la presentación de los trabajos escritos. -La adecuada expresión oral durante las clases, exposiciones. -El análisis reflexivo y crítico de los textos propuestos. -La calidad de herramientas argumentativas que fundadamente su posición ante los textos y autores. -La modalidad de evaluación será escrita para el trabajo práctico. -Se utilizará la escala del 1(unos) al 10(diez) establecida por esta 	<ul style="list-style-type: none"> -La correcta redacción, consistencia, cohesión argumental en la presentación de los trabajos escritos. -La adecuada expresión oral durante las clases, exposiciones. -El análisis reflexivo y crítico de los textos propuestos. -La calidad de herramientas argumentativas que fundadamente su posición ante los textos y autores. -La modalidad de evaluación será escrita y oral para el trabajo final. -Se utilizará la escala del 1(unos) al 10(diez) establecida por esta Universidad para todas las instancias evaluativas.

	Universidad para todas las instancias evaluativas.	
Posibilidad de recuperación	Se puede recuperar 1 práctico evaluativo.	La instancia final no tiene recuperatorio.

- **Requisitos de aprobación del espacio.**

Asistencia al 80 % de las clases del taller.

Nota mayor o igual a 4 para el trabajo práctico evaluativo. Se puede recuperar en día asignado por cronograma de cursado.

Nota mayor o igual a 7 para el trabajo final.

- **Cronograma de actividades a realizar por el/la estudiante**

	Actividades a realizar	Carga horaria con simultaneidad docente/ estudiante	Carga horaria sin simultaneidad docente/ estudiante
Semana 1	Apertura y presentación del taller. Unidad 1	2 hs	
Semana 2	Unidad 1	2 hs	
Semana 3	Unidad 2	2 hs	
Semana 4	Unidad 2	2 hs	
Semana 5	Unidad 3	2 hs	
Semana 6	Unidad 3	2 hs	
Semana 8	Unidad 4	2 hs	
Semana 9	Elaboración final áulico	2 hs	2 hs
Semana 10	Elaboración final áulico	2 hs	2 hs
Semana 11	Exposición	2 hs	4 hs

